

**DESARROLLO**

Distribución gratuita  
vía web

**HUMANO**

# CO.INCIDIR 93

**Construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía  
con la naturaleza, de relevancias del sentido.**

noviembre 2021

Palabras e imágenes donde se encarnan sentires amistosos, deseos de diálogo entre quienes, transitando por caminos sociales, por puentes interpersonales, por búsquedas interiores, por los rigores de la ciencia, por desfiladeros filosóficos, por los horizontes espirituales, por senderos metafísicos, por jardines poéticos, por el compromiso con el juego de los niños... van anhelando y construyendo una cultura de paz, de justicia, de armonía con la naturaleza, de relevancias del sentido.



<https://www.youtube.com/watch?v=oZEiivy6quk>

## COINCIDIR

Intérprete: Fernando Delgadillo

Autores: Alberto Escobar y Raúl Rodríguez

Soy vecino de este mundo por un rato  
y hoy coincide que también tú estás aquí  
coincidencias tan extrañas de la vida  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si navego con la mente en los espacios  
o si quiero a mis ancestros retornar  
agobiado me detengo y no imagino  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si en la noche me entretengo en las estrellas  
y capturo la que empieza a florecer  
la sostengo entre las manos más me alarma  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir

Si la vida se sostiene por instantes  
y un instante es el momento de existir  
si tu vida es otro instante... no comprendo  
tantos siglos, tantos mundos, tanto espacio... y coincidir.

# Pinturas

En esta edición, la obra de Samuel Cane



Nacido en Barcelona el 25 de noviembre del 1975, estudió Artes Gráficas, pero en el trabajo artístico es autodidacta. Se dedica por completo a la Pintura Curativa desde hace años. Las Pinturas Curativas son pinturas personalizadas que te conectan con tu propio Corazón, son hechas especialmente para la persona, en papel, con acrílicos y gouache y de distintos tamaños. Y sobre todo con el Amor necesario... Se envían a cualquier lugar del mundo, si quieres saber más al respecto escíbeme por privado o mail a: pcurativa@gmail.com

<https://www.youtube.com/watch?v=APr4zFFOeOk&t=1s>

# Índice

<b>Saludo Inicial</b> .....	5
Verónica Garay	
<b>Saludo Inicial</b> .....	10
Alicia Cabello	
<b>Alexis Castillo</b> .....	13
Poemas	
<b>Juan Carlos Etcheverry</b> .....	25
Consecuencias	
<b>Sección: En pocas palabras</b> .....	29
Varios autores	
<b>Márcia Batista Ramos</b> .....	34
Mientras los perros ladran	
<b>Jean Jacques Pierre-Paul</b> .....	39
Fecha de Ingreso al País del Otro	
<b>Juan Carlos Vera</b> .....	49
Nave de Nada	
<b>Marco Antonio Vásquez Daille</b> .....	53
Pa' no saber pelear no salí tan rajuñao.	
<b>Luis Weinstein</b> .....	60
La Plaza de la Amistosofía	
<b>El Legado de Julio Monsalvo</b> .....	68
La Plaza de la Alegremia	

# Saludo Inicial

Verónica Garay



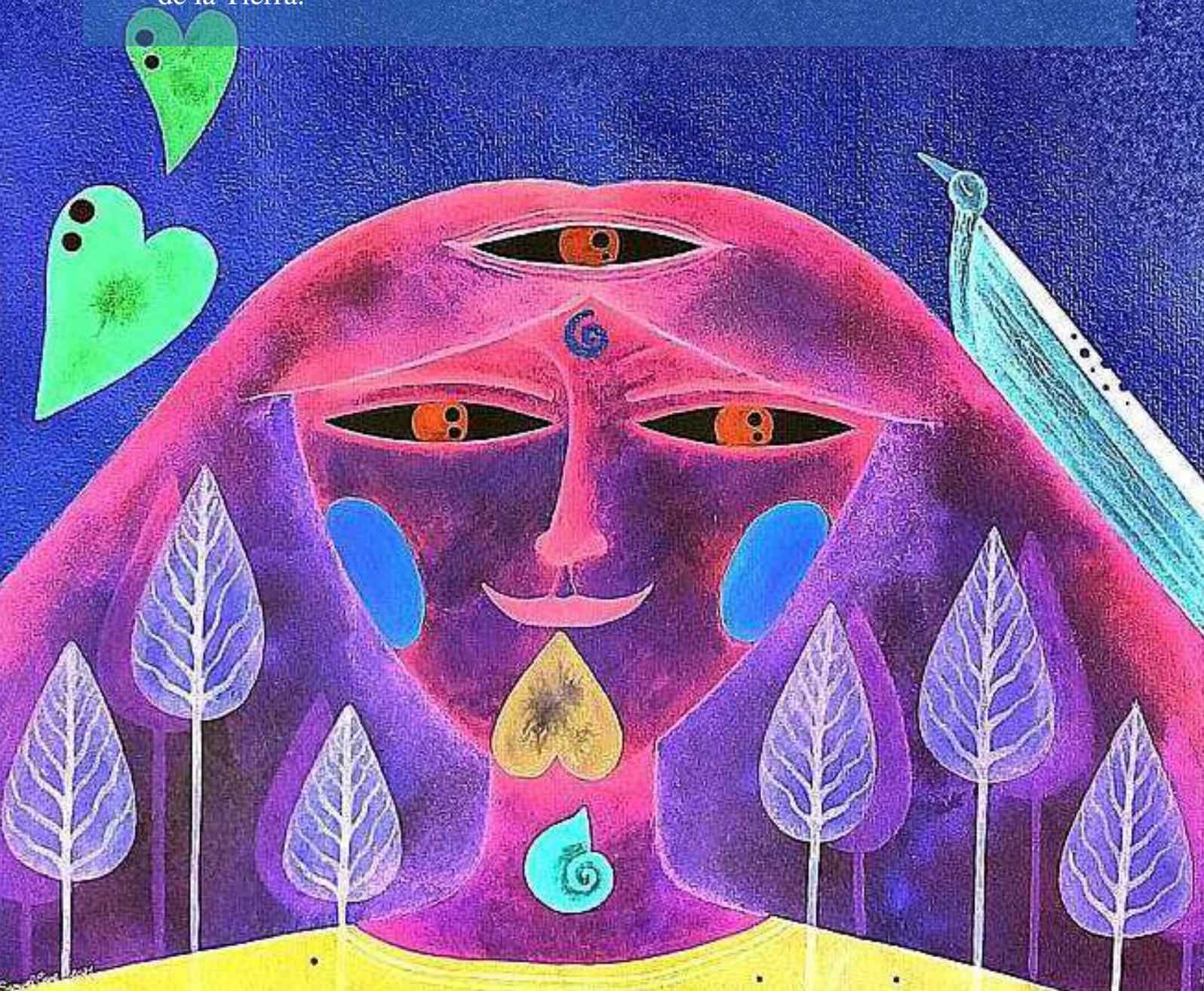
“Si no creyera en la locura”, como dice Silvio, y lo que es capaz de transformar cuando ella, dando pasos creativos, espanta hasta el miedo, la Vida no sería todo lo que es. Su grandeza reside en comprender los momentos, aceptar su vaivén, y si se está bien atento, con conciencia plena, no se es manipulado. Hay veces en que se cae en la propia trampa, la del ego, la de buscar nada más que en el espejo lo que soy yo en el Otro, contemplándose así vanidosamente, en vez de reconocer al otro como otro, distinto y singular. Eso lleva su tiempo, descubrir que no soy isla, al saberse parte. Se sostienen redes con paciencia, se persevera pese a la ausencia, y nos reencontramos desde los distintos lugares que habitamos.

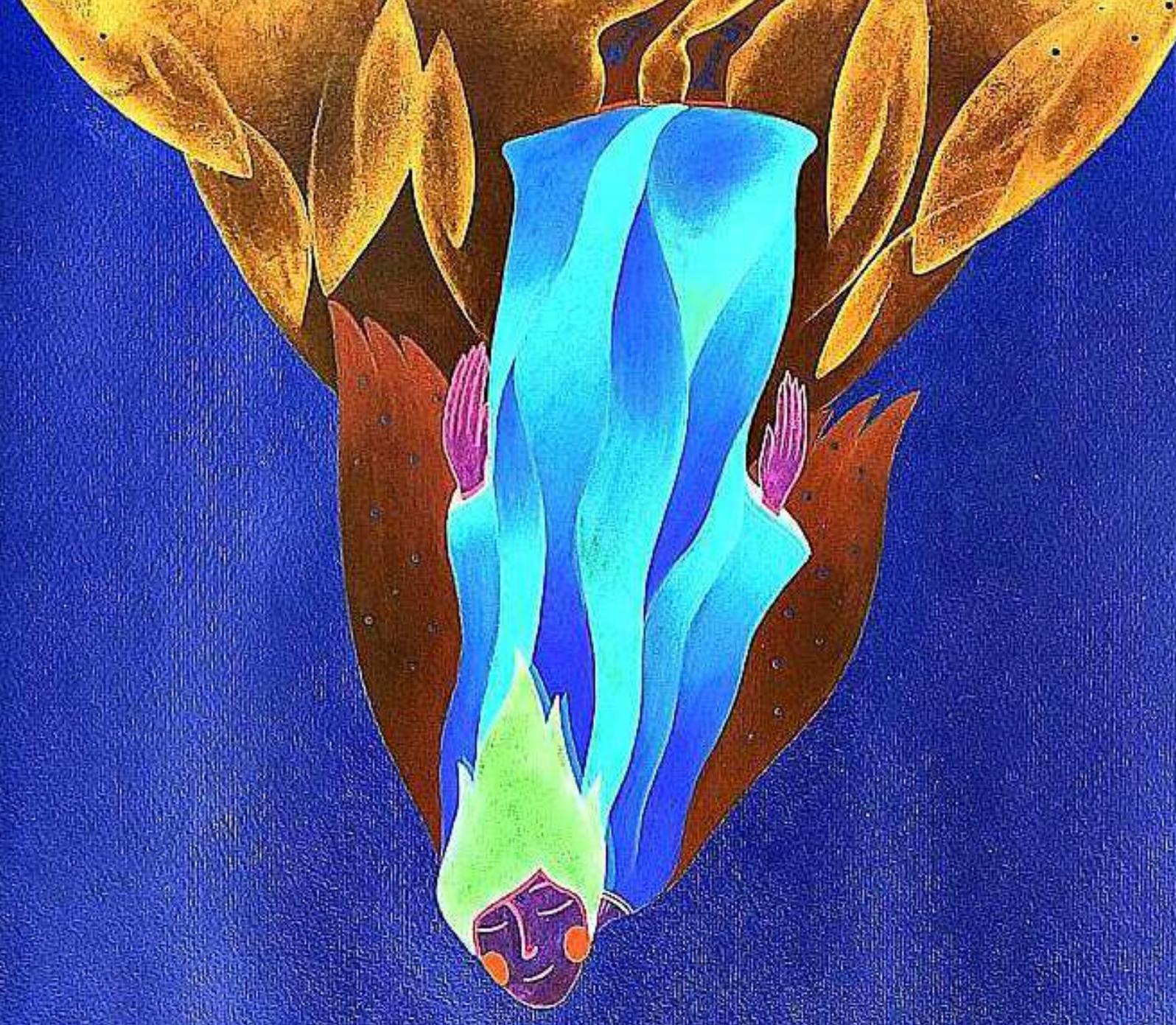


Es noviembre, con él sigue la primavera en Coincidir, vistiendo de flores el valle y todos los lugares, los jardines y los vestidos de las niñas que, flameando al viento, hacen un guiño a lo que contempla, más allá de las máscaras que ahora nos cubren. Hay primaveras y luego veranos, como hay otoños e inviernos. El alma tiene sus estaciones, y es hermoso apreciar el encanto de cada una, lo que la hace especial. La Amistad las hace especial, lo que perdura y nos lleva a la Comunidad.

Pese a doña Continuidad, que se quiere perpetuar repitiéndose a sí misma, sin novedad alguna una y otra vez afirmándose en certidumbres, esa señora o señor, debiera saber que este mundo jamás ha sido muy seguro.

Es lo que quieren mostrar, pero la tierra a gritos nos recuerda que falta mucho por hacer. En vez de tildar a los jóvenes de inexpertos, hay que observar lo que están diciéndonos hace tiempo. Ellos son los herederos de un ecosistema que los afectará mucho en el futuro, y quizás es cierto que no se hizo lo suficiente por las energías y la basura en el presente-pasado, es obvio y salta a la vista. Por eso es más necesario que nunca el Asombro, por la Vida y por lo que nos rodea, Sostener las Redes. Ella en realidad, nada nos debe, pero como diría Amado Nervo, también de vuelta podríamos regalarle, un “nada te debo”, y así ir haciendo las pases. Es amor en reciprocidad hacia lo que nos nutre y para quien somos sus hijos, hijos de la Tierra.





En lo que atañe a “La mujer”, esa que “no existe” porque, es una por una, como dice por ahí desde la lógica un estudioso psicoanalista, a diferencia del Hombre, puede confundirse por ello con la que improvisa, y eso hace aparecer inseguridades desde ese flanco. En su gestión por lo mismo, muchas veces silenciosa, es considerada solamente como una mediadora en medio de los conflictos, muy serviciales en etapas cruciales de la Vida, ya sea criando niños o cuidando ancianos, o asistiendo a personas con covid en los hospitales. Pero cuando se trata de cambios sociales, allí está ella para señalar soluciones, mostrar caminos cruciales,

decisiones importantes, como amar o no amar, sin dejar de ser nutricias desde el principio, como la vía láctea.

Cuando en vez de Amor viene el ataque, ese de la rabia acumulada de los sectores empobrecidos, a través de mayorías que se expresan en distintos estallidos, culminando en un gran estallido, es extraño ver cómo rápidamente ese acontecimiento es congelado, luego de ser televisado, agotando las imágenes por repetición, sólo allí en ese aburrimiento nos damos cuenta que vamos contribuyendo ingenuamente al ir formando parte de una “sociedad de la transparencia”, que logra “casualmente” congelar la demanda social, paralizando todo accionar y cambio.

Ante esas mediáticas derrotas, nos reencontramos de nuevo aquí pacientemente, para sostener con Resiliencia lo que “no cesa de escribirse”, lo que es Amor en este Coincidir de las Redes en el camino de la Comunidad que, a través de la Poesía y las letras, lo que surge desde el uno por uno tras escuchar-nos, en aquello que “no cesa de no escribirse”.





resignificar y reimaginar desde una nueva mirada, lo que la sociedad y el mundo actual han querido apartar.

Es hora de transitar con la convicción de ser fiel al propósito de la vida humana, el preguntarse uno mismo los valores que deben palpitar en el sentir del corazón de las personas, en su corazón.

Integrar al género humano dentro del género humano, abrir todos los sentidos, amar la vida.

Redefinir la vida, anclarse a ella y sentirla amorosamente en una respiración.

Aceptar que en la vida no somos autónomos, y codependientes, no somos dioses, somos simples humanos, que habían estado perdidos en la prohibición de no preguntarse ¿qué hay más allá de mi propio existir?





Valorar lo complejo de nuestra existencia, lo colectivo y lo que hace al ser humano único cuando camina a paso sintiente por casa, y sorprendernos agradecidamente que ¡somos un milagro!, con su individualidad creadora.

### **Sentidos**

La eternidad solo tiene sentido en el amor,  
del nosotros  
en los otros,  
en la finitud del milagro humano.

En una respiración consciente,  
perenne en el éxtasis  
y la eternidad del instante,  
fluyente en el transcurso de la vida.

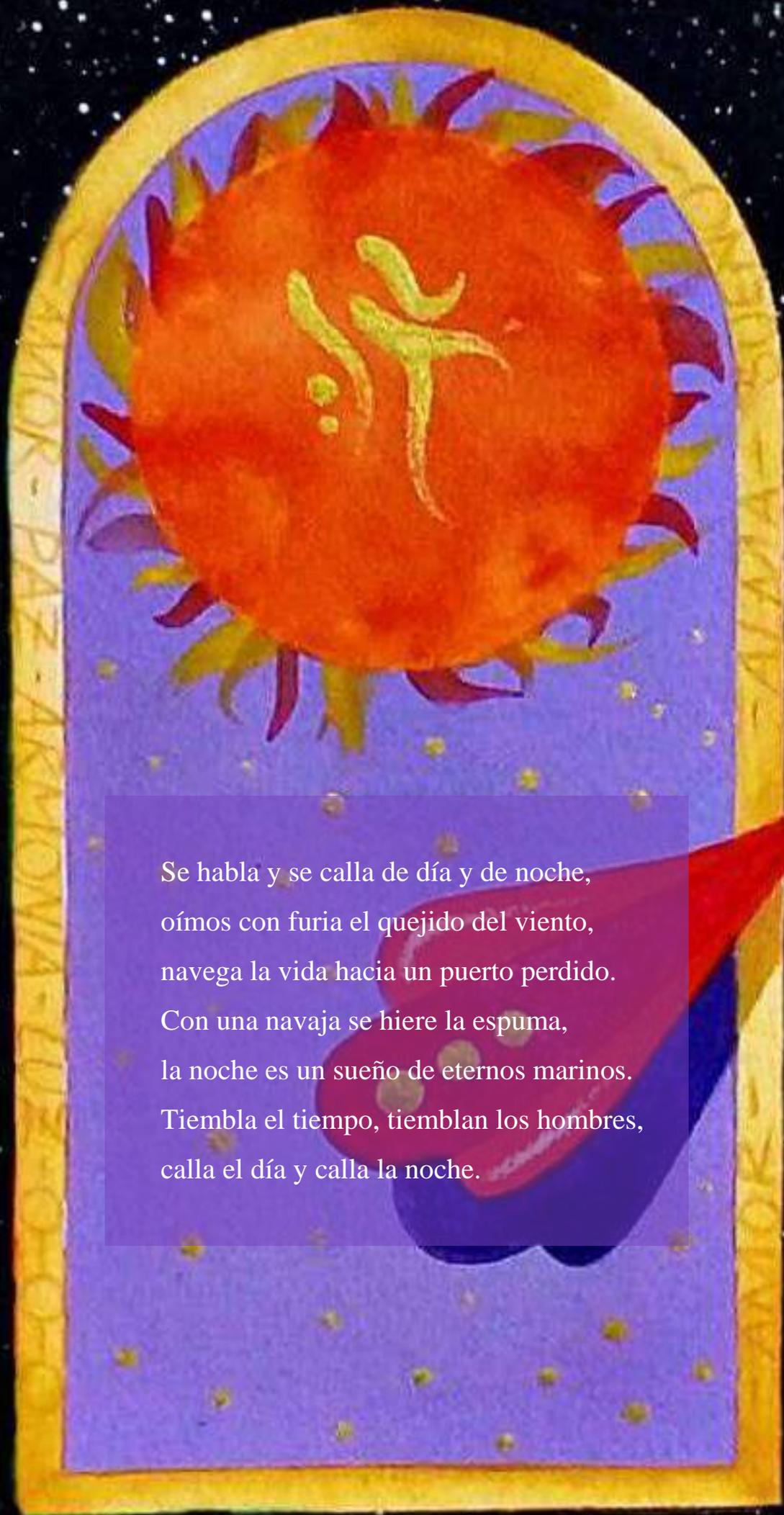
El propio amor perpetúa la única ley,  
esa misma ley inalcanzable  
por la movilidad del tiempo.

# Alexis Castillo



## NAVEGANTES

Se habla de día y se calla de noche,  
corre el viento a través de las jarcias,  
las corrientes sufren el bramar de las olas;  
tiembla el cielo, tiemblan los botes.  
Las aves del mar se lanzan en picada  
sobre las profundas aguas de la esperanza.  
Brilla en el horizonte la costa lejana;  
tiembla la bruma, tiemblan los botes.



Se habla y se calla de día y de noche,  
oímos con furia el quejido del viento,  
navega la vida hacia un puerto perdido.  
Con una navaja se hiere la espuma,  
la noche es un sueño de eternos marinos.  
Tiembra el tiempo, tiemblan los hombres,  
calla el día y calla la noche.



## CEMENTERIO DE UVAS

Cundo el áspero cielo de una tarde me susurra  
que la vida es un viaje por tierras de seco  
donde troncos de parras apuntan hacia el cielo  
como un cementerio sin nombres ni apellidos.

Manos campesinas ponen la jarra sobre el tiempo  
con el vino que nos hace recordar a nuestros muertos:  
sus sueños, sus voces y el olvido en el que yacen:  
brota sabia vid desde las raíces de la pena enterrada.

Sube la tristeza desde los pies fríos entonces  
y nuestra sombra palpita bajo nubes de cenizas  
que sueltan las amarras del viento pasajero  
mientras cae la tarde sobre la viña solitaria.

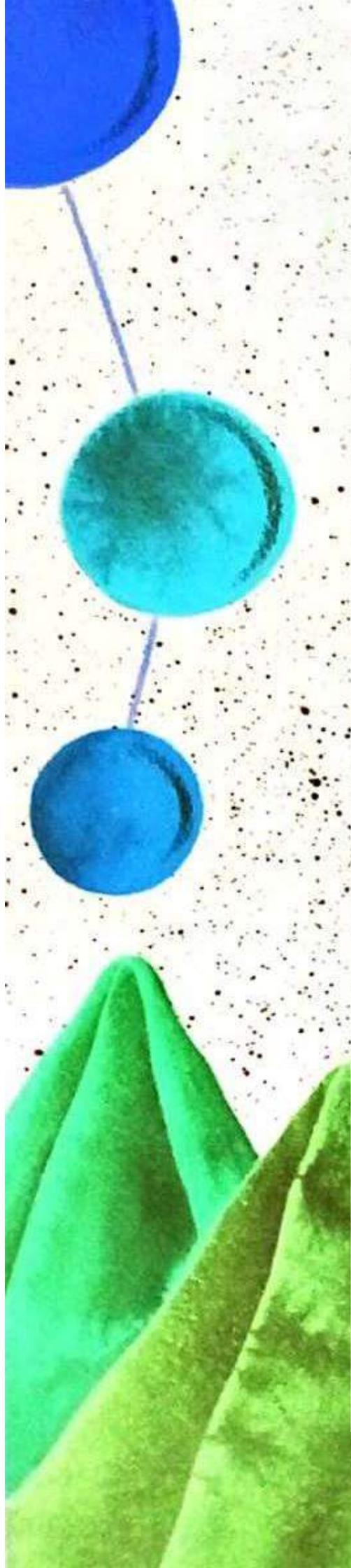


Y veo la llanura en su representación doliente  
como un Cristo lleno de culpas que carga cruz y espinas  
y emerge un poco de agua desde el brocal del olvido  
para seguir este andar cansino hacia tierras extrañas.

Sin orillas el día se reúne como un rebaño:

Y veo y cavilo y lloro y digo: *bajo cada parra  
un muerto pronuncia una palabra por nosotros.*

Y la ausencia cabalga sorprendida por el llano.



## Me inicié en los bares

*para los amigos reales e imaginarios  
en las lides étlicas*

Me inicié en los bares a eso de las seis cuando sólo tenía diecisiete. Me inicié por los confusos caminos del alcohol antes que las brasas de la tarde se apagarán.

Y la costumbre se hizo rito sagrado y la palabra una suerte de trueque y la vuelta a casa un tambalearse feliz bajo las pálidas estrellas de la noche.

Me inicié en los bares y así pasé mi juventud gastando tiempo en cosas sin sentido o con la mueca del tedio cuando no había una buena cerveza para terminar la jornada. Llegada la mañana fue difícil asumir que nos perdimos en los bosques del licor cuando la niebla del invierno era densa y no pudimos ver las huellas de la ruta.

Me inicié en los bares a eso de las seis, de tarde en tarde pasé horas junto al vaso con la risa del que nunca termina de asombrarse y el saber que todo expiraría de un momento a otro.

Entonces siempre fue bien venido el penúltimo vaso para brindar por la vez primera en que llegamos al bar a eso de las seis cuando teníamos diecisiete y las brasas del atardecer aún no se apagaban.

## Aeropuertos

Brizna sobre el chaleco verde de la niñez.  
Sol del amanecer: autos, calles, edificios.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.

Casas baldías, chaquetas fantasmas, mudos roperos.  
Parques solitarios, edificios abandonados.  
Hospitales asilos imaginarias prisiones.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.

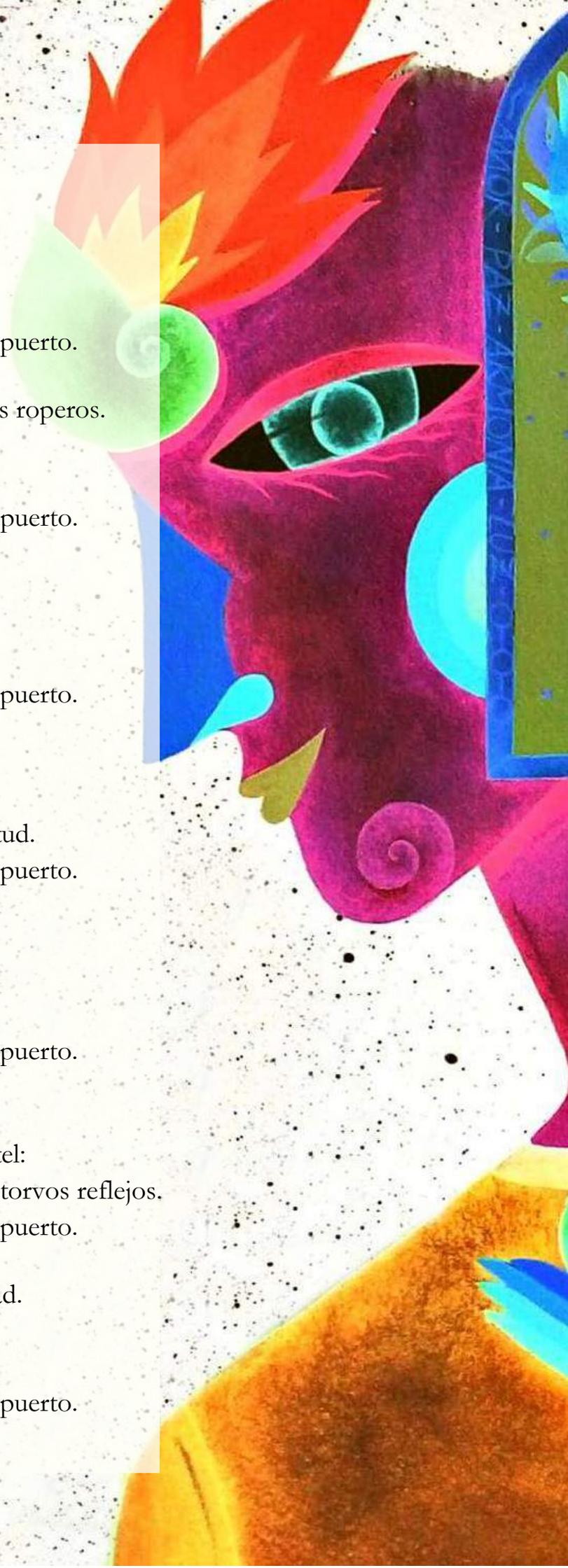
Irreparables artículos del hogar:  
enceradora, lavadora, aspiradora,  
televisor, radio, angustia y pánico.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.

Pesados abrigos colgados de la cuerda  
floja como la tarde que veíamos caer  
desde el corto y angosto patio de la juventud.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.

Libros bajo el parrón de la locura.  
Lápices y cuadernos como fármacos.  
Perros desvelos de la noche.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.

Servilletas marcadas con rouge pasajero.  
A medias la copa de tristeza sobre el mantel:  
despiadados recuerdos, amargas derrotas, torvos reflejos.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.

Guardias de lo sagrado: pan, vino y soledad.  
Ronca sombra del nogal enmohecido.  
Inexorable bosque negro de la muerte.  
No saben lo difícil que es estar en un aeropuerto.





## El impávido soldadito de plomo

Tengo un libro de Hans Christian Andersen entre mis manos. Tiene tapa dura roja y un hermoso dibujo en la portada. Me gustaría comprarlo y regalarlo. Y pienso en las muestras de amor que uno controla por falta de valor o por exceso de sensatez. ¿Qué sucede cuando todo está perdido, pero uno mantiene una frágil luz de esperanza? Veo el índice del libro y encuentro *El impávido soldadito de plomo*.

Lo que me lleva irrevocablemente a mi infancia.

En 1980 lo tuve como obsequio de mi profesora de kínder. Leo en voz alta en la soledad de mi lugar de trabajo. Encuentro frases que vienen al caso para mí (valor, entereza, fidelidad, ilusiones

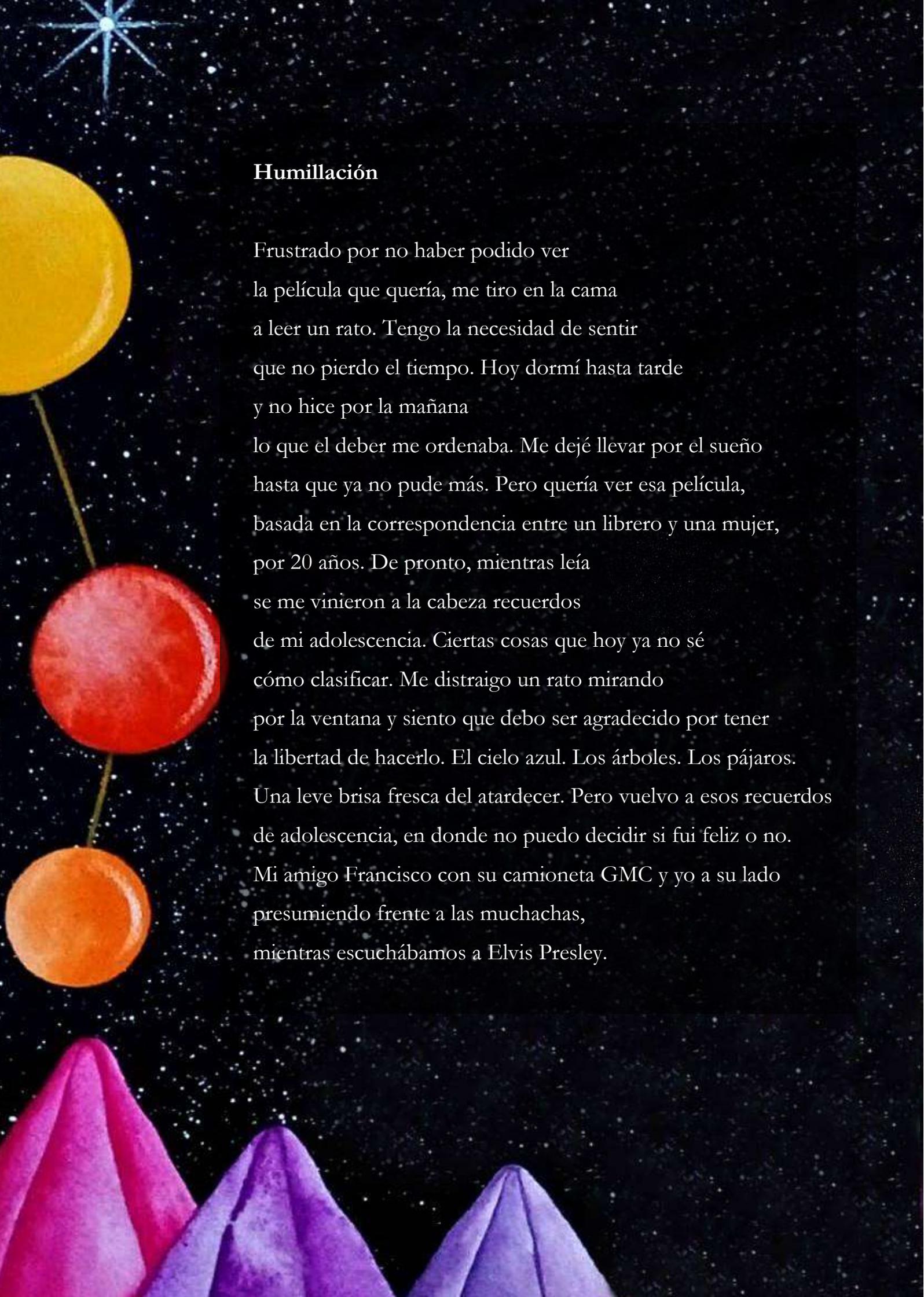
perdidas). Cierro el libro y me doy cuenta que algo bueno tenía que salir de todo esto. La belleza de las palabras.

El recuerdo de una emoción intensa. Este mismo poema que me hace pensar que esta mañana ha tenido un sentido.

Que no ha sido en vano leer este cuento, después de tantos años perdidos y pasados.



Los estados de tranquilidad en mi vida se mantienen sobre vigas frágiles por estos días. No sé si tendrá alguna relación la tranquilidad con la felicidad. Creo que sí. Mi vida emocional por los tumbos ha andado en el último tiempo. Pero eso no impide que vea los atardeceres privilegiados de Peñalolén ni que vea los pájaros sobre los árboles desde mi cuarto. Todo el tiempo libre que tengo lo aprovecho en leer y fumar. También en tomar café. Debo reparar las vigas de mi casa. La frágil casa de mi espíritu, de mi alma, de mi corazón. El verdadero lugar en donde habito. Dentro tengo todo lo necesario que un hombre debe tener para sobrevivir. Por eso debo cuidarla como hueso santo. La tranquilidad se mantiene sobre vigas frágiles. Debo estar atento. Preparado para todo.



## Humillación

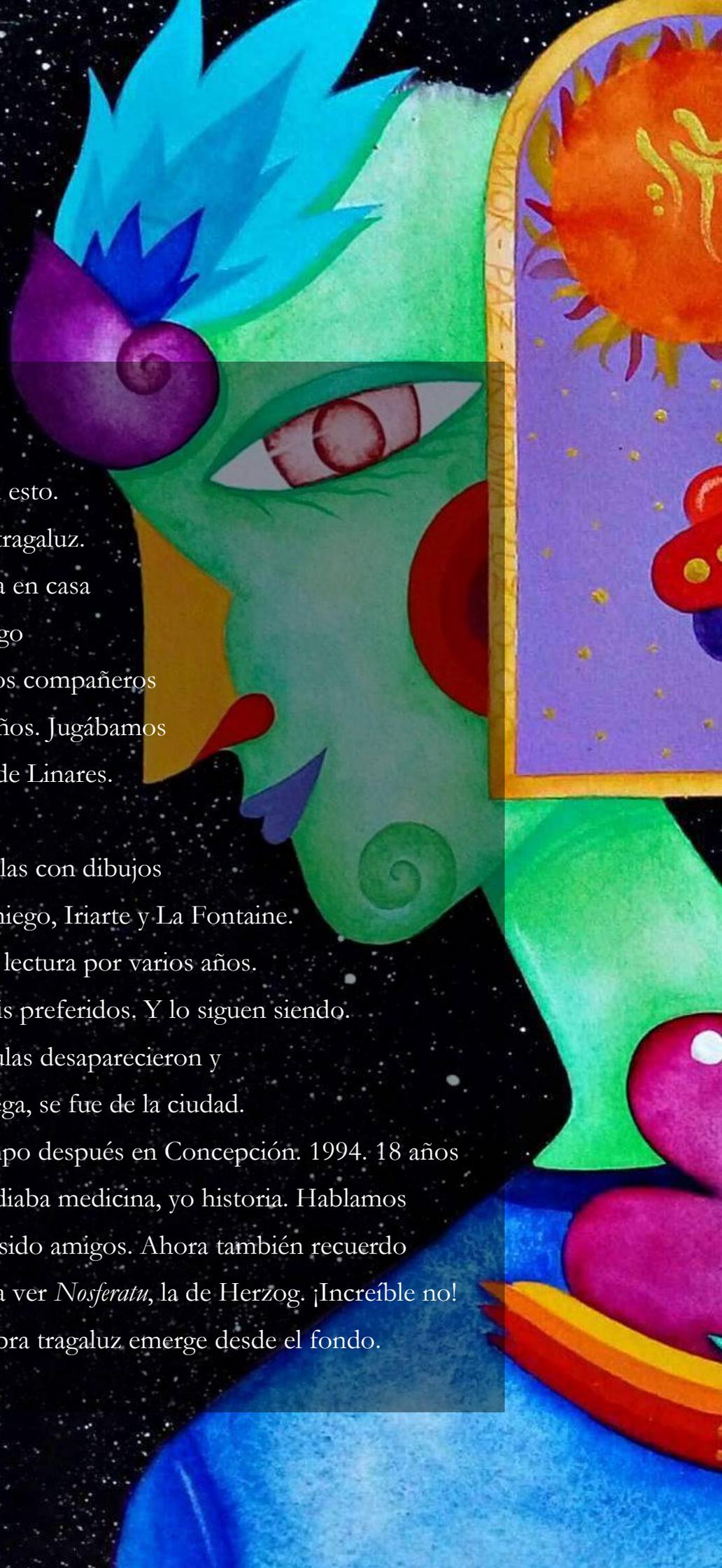
Frustrado por no haber podido ver la película que quería, me tiro en la cama a leer un rato. Tengo la necesidad de sentir que no pierdo el tiempo. Hoy dormí hasta tarde y no hice por la mañana lo que el deber me ordenaba. Me dejé llevar por el sueño hasta que ya no pude más. Pero quería ver esa película, basada en la correspondencia entre un librero y una mujer, por 20 años. De pronto, mientras leía se me vinieron a la cabeza recuerdos de mi adolescencia. Ciertas cosas que hoy ya no sé cómo clasificar. Me distraigo un rato mirando por la ventana y siento que debo ser agradecido por tener la libertad de hacerlo. El cielo azul. Los árboles. Los pájaros. Una leve brisa fresca del atardecer. Pero vuelvo a esos recuerdos de adolescencia, en donde no puedo decidir si fui feliz o no. Mi amigo Francisco con su camioneta GMC y yo a su lado presumiendo frente a las muchachas, mientras escuchábamos a Elvis Presley.



Pero también está aquella noche de 1990  
en que mis amigos se burlaron de mí  
tirando de un lado a otro una de mis zapatillas. O esa vez  
en que escondieron mi pelota de fútbol  
cuando fuimos a jugar a *El Carmen*, una mañana de domingo.  
Y con estos recuerdos me fui al diccionario  
para buscar la palabra humillación: *degradación pública  
de un grupo hacia otra persona, por diferentes motivos,  
entre ellos, las diferencias socioeconómicas*. Tengo necesidad  
de fumar. Y quería ver esa película. Un dulzor para mi corazón.  
Una breve o larga reconciliación con el mundo.

## Tragaluz

Llevo tres días pensando en esto.  
Todo a partir de la palabra tragaluz.  
Nunca olvidé uno que había en casa  
de Juan Pablo, colega y amigo  
de infancia. Dos años fuimos compañeros  
de curso. A los 7 y a los 8 años. Jugábamos  
a los piratas en la Alameda de Linares.  
También por esos años  
mi padre compró unas fábulas con dibujos  
muy bonitos: Esopo, Samaniego, Iriarte y La Fontaine.  
Fue mi primera adicción de lectura por varios años.  
Esopo y Samaniego eran mis preferidos. Y lo siguen siendo.  
Pero todo termina. Las fábulas desaparecieron y  
Juan Pablo, mi amigo y colega, se fue de la ciudad.  
Me lo encontré mucho tiempo después en Concepción. 1994. 18 años  
en el cuerpo. Nada. Él estudiaba medicina, yo historia. Hablamos  
poco. Distantes para haber sido amigos. Ahora también recuerdo  
que una vez fuimos al cine a ver *Nosferatu*, la de Herzog. ¡Increíble no!  
Teníamos 8 años... La palabra tragaluz emerge desde el fondo.





Un tragaluz que daba un reflejo verde.  
Aún puedo ver el sol pálido de otoño filtrándose.  
Tragaluz.  
Ojalá sea médico y tenga esposa e hijos.  
Ojalá la vida lo haya tratado con amabilidad.  
Y si no fue así  
está dentro de las reglas del juego.  
Nadie puede comprar un destino feliz.  
Pero ese tragaluz quedó en mi memoria.  
Ese tragaluz de una casa pequeña y sencilla.  
Y ese amigo al que nunca más volví a ver.



Alexis Benjamín Castillo Jordán  
Fecha de nacimiento: 8 de diciembre de 1975, en Linares, Chile.  
email: [a.castillojordan@gmail.com](mailto:a.castillojordan@gmail.com)  
Profesión: Profesor en Lengua castellana y comunicación, Magíster en literatura.  
Ocupación actual: Encargado de librería Antroposófica en el Colegio Giordano Bruno.

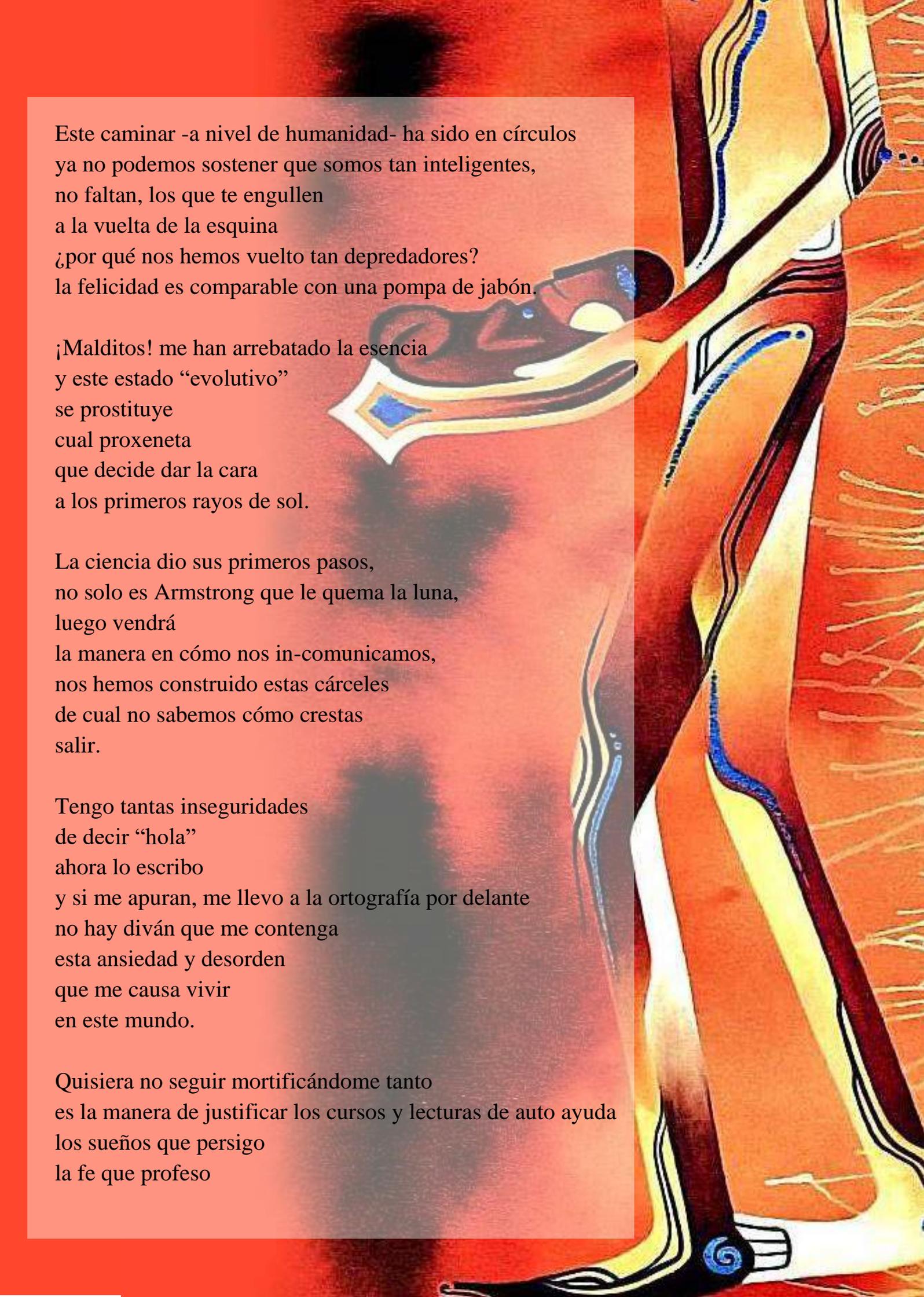
# Juan Carlos Etcheverry



## CONSECUENCIAS

A mi modo de ver  
venimos fallándonos,  
en reiteradas oportunidades,  
no importa lo que haya dicho Darwin,  
seguimos siendo Neandertal  
para muchas cosas.

No podemos echarle la culpa a la pandemia  
tampoco decir que la ciencia ha mostrado su mejor cara  
porque tan poco es cierto  
la gripe española se llevó a 50 millones de personas  
y en más de 100 años no se ha visto la diferencia,  
la imbecilidad  
sigue siendo el pan de cada día.



Este caminar -a nivel de humanidad- ha sido en círculos  
ya no podemos sostener que somos tan inteligentes,  
no faltan, los que te engullen  
a la vuelta de la esquina  
¿por qué nos hemos vuelto tan depredadores?  
la felicidad es comparable con una pompa de jabón.

¡Malditos! me han arrebatado la esencia  
y este estado “evolutivo”  
se prostituye  
cual proxeneta  
que decide dar la cara  
a los primeros rayos de sol.

La ciencia dio sus primeros pasos,  
no solo es Armstrong que le quema la luna,  
luego vendrá  
la manera en cómo nos in-comunicamos,  
nos hemos construido estas cárceles  
de cual no sabemos cómo crestas  
salir.

Tengo tantas inseguridades  
de decir “hola”  
ahora lo escribo  
y si me apuran, me llevo a la ortografía por delante  
no hay diván que me contenga  
esta ansiedad y desorden  
que me causa vivir  
en este mundo.

Quisiera no seguir mortificándome tanto  
es la manera de justificar los cursos y lecturas de auto ayuda  
los sueños que persigo  
la fe que profeso



alguien que me diga  
que ya está cerca  
el paraíso esperado.

Hay que deshacerse de la basura  
nadie quiere un camino tóxico  
por eso se nos está olvidando empatizar;  
bienvenidos al juego  
que recién comienza.

Siento a esta altura  
que tal vez las palabras no sean las políticamente correctas  
ni sea un guiño a Cervantes,  
son más que los gritos de Munch  
es un dolor más bien del alma  
es la guerra declarada de Tzara  
y el manifiesto es un monto de papeles  
que se van por el caño.

Los débiles van cayendo uno a uno  
es un campo de batalla  
de cuerpos inertes



que dieron lo mejor de si  
pero,  
no fue suficiente.

A estas alturas,  
ya no sé quién soy  
me confunde el oleaje  
me hace ver una parte  
y, al segundo, me hacer ver distinto,  
así continúa  
hasta el infinito.  
Decido ser mi propio terapeuta  
me recuesto y medito  
de todo el tiempo que me ha llevado hasta aquí  
son consecuencias  
de acciones que no se hicieron  
de palabras que no se dijeron  
de una vida que transcurre  
de abrir los ojos  
y decirme  
aquí estoy de nuevo.

Juan Carlos Etcheverry Cristi  
La Paz, octubre 2021

La Paz, octubre 2021

# Varios autores

Espacio de difusión de la microliteratura

Selección: Márcia Batista Ramos



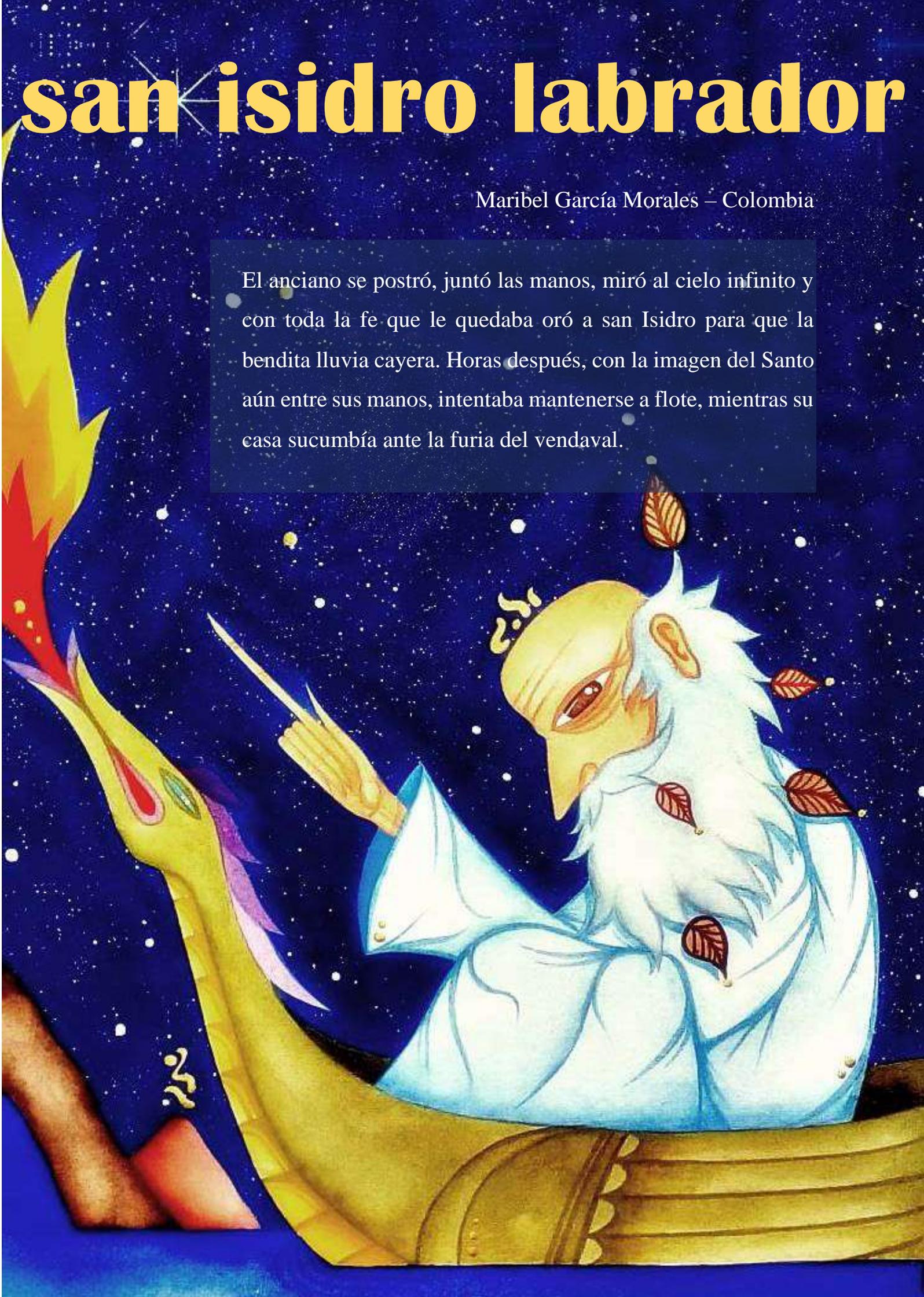
**Para que no te fueras** - Claudia Cortalezzi – Argentina

Pedí detener el tiempo, y el tiempo se detuvo; pero sólo para mí. Fue entonces cuando te vi salir de mi eterno segundo y supe que ya no podrías regresar.

# san isidro labrador

Maribel García Morales – Colombia

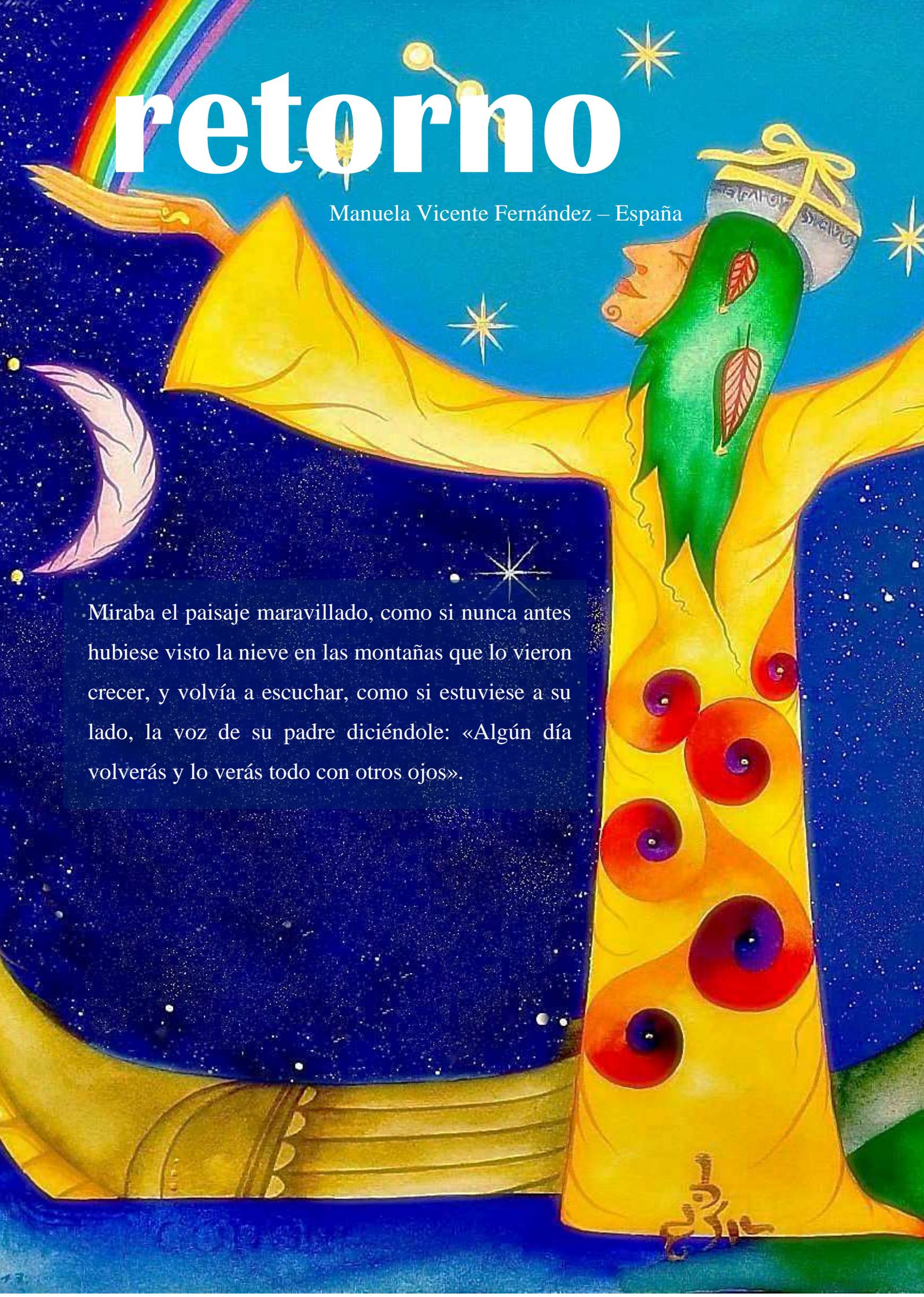
El anciano se postró, juntó las manos, miró al cielo infinito y con toda la fe que le quedaba oró a san Isidro para que la bendita lluvia cayera. Horas después, con la imagen del Santo aún entre sus manos, intentaba mantenerse a flote, mientras su casa sucumbía ante la furia del vendaval.



# retorno

Manuela Vicente Fernández – España

Miraba el paisaje maravillado, como si nunca antes hubiese visto la nieve en las montañas que lo vieron crecer, y volvía a escuchar, como si estuviese a su lado, la voz de su padre diciéndole: «Algún día volverás y lo verás todo con otros ojos».



# absolución

Norma Yurié Ordóñez – Guatemala

La turba había desaparecido en las montañas. Después de haber recorrido grandes distancias, el hombre recuperaba el aliento tras un árido peñasco. Tenía las manos ensangrentadas y la daga refulgía con gesto malévolo en el muslo izquierdo. Al encontrarse solo, en medio del silencio, una sonrisa sardónica le cruzó el rostro.

—La mejor rehabilitación es el fin de todo —replicó una bala perdida mientras lo envolvía en un destello.



# sabores

Angélica Villalba Cárdenas – Colombia

Miré a mi padre y tenía las mejillas tan coloradas como en aquellas fiestas de los tiempos felices. Un trago, sólo uno más. ¿Qué marca es este whisky? preguntó entre los dientes y con palabras enredadas, mientras su boca catava lentamente el sabor amargo de la bebida. No le contesté. Fui incapaz de decirle que el Alzheimer transformaba el agua en alcohol.



# Márcia Batista Ramos



## MIENTRAS LOS PERROS LADRAN

Mientras los perros ladran, la noche gruñe sus dolores en las mazmorras postmodernas, que encierran niñas desaparecidas que, en su agonía, no esperan un milagro.

En los antros, calles y otras mansiones, las drogas sostienen otros vicios.

Los peces miran al cielo y sueñan brillar como una estrella.

Pienso en tantos que están partiendo. Imagino las escaleras que van al cielo, congestionadas... Muchos ni saben qué les pasó, otros, circunspectos, meditabundos, oran un Padre Nuestro, diez Avemarías y un Gloria al Padre,

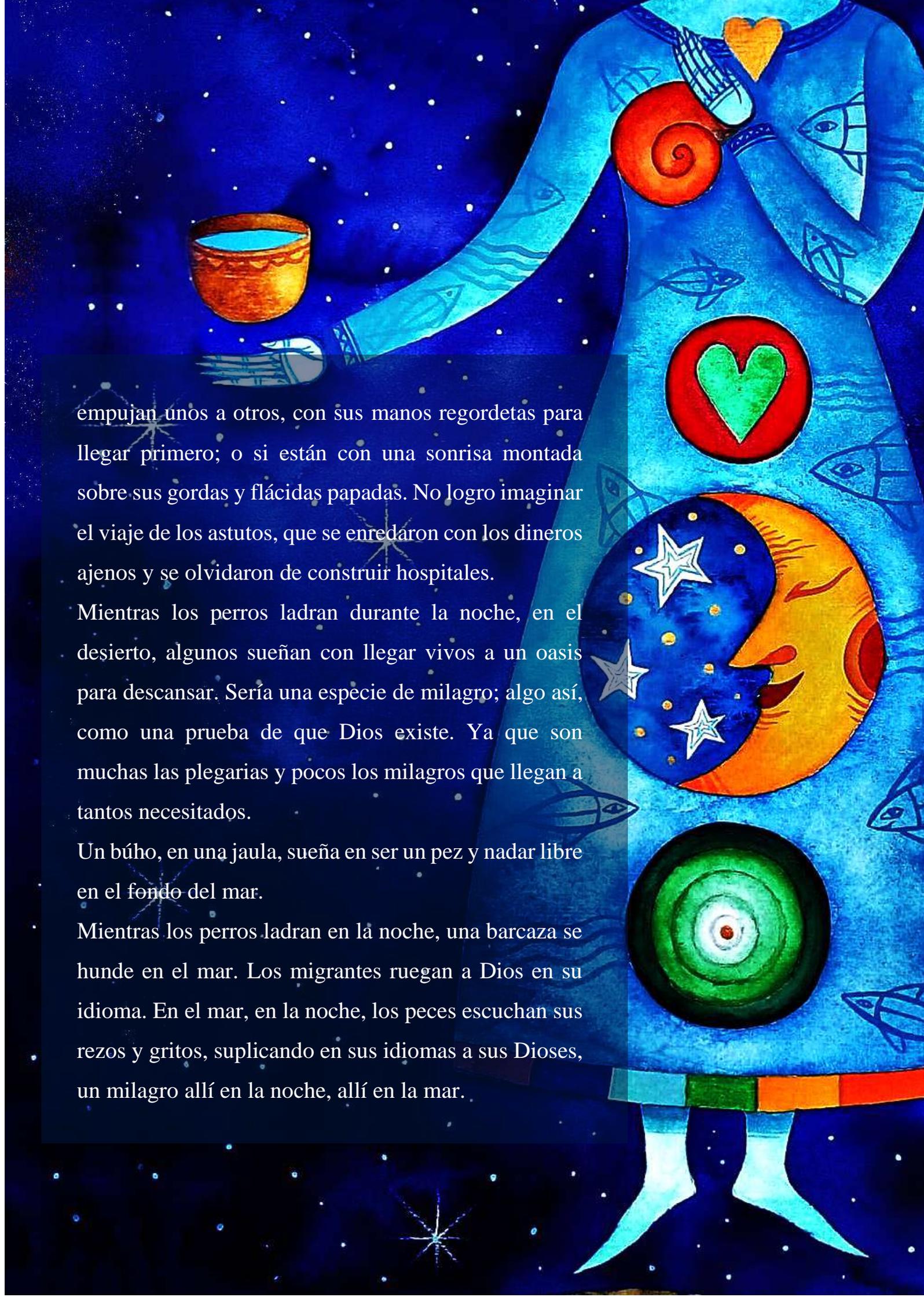


como si el rosario permaneciera entre sus manos, mientras, lentamente, suben cada peldaño, esperan por un milagro.

Las estrellas brillan durante el día y la noche, y no les molesta que muchos opacados por lo que fuere, no sepan, o no consideren su brillo diurno.

Mientras los perros ladran, la ciudad, oculta bajo la noche, la hipocresía de todos los gobiernos que mintieron a sus pueblos y cubrieron con telas de seda los espejos para no reflejarse.

No imagino las escaleras de bajada... Si van desnudos, con sus barrigas abultadas, cebadas con los sobre precios de las obras públicas; no sé, si se

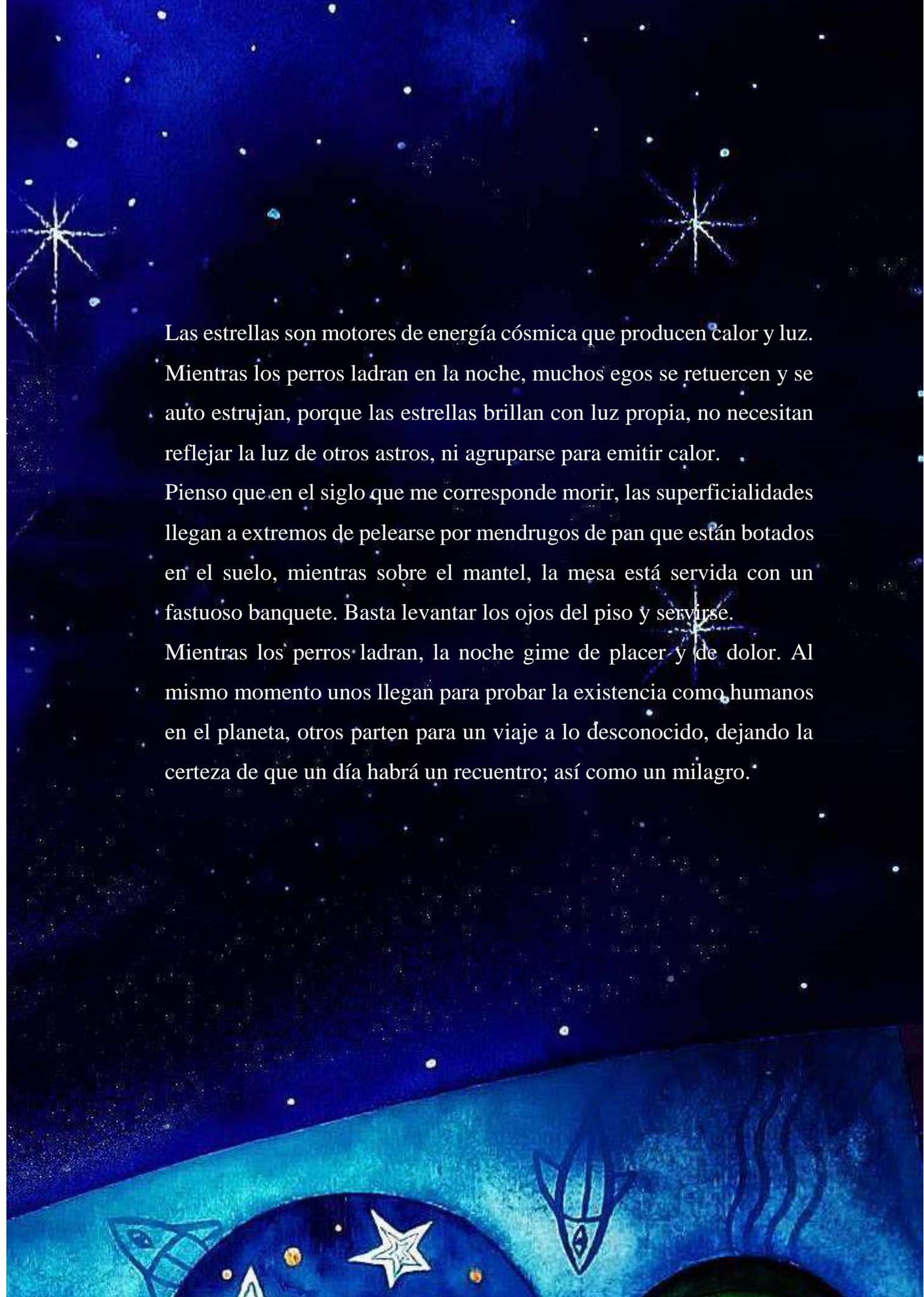


empujan unos a otros, con sus manos regordetas para llegar primero; o si están con una sonrisa montada sobre sus gordas y flácidas papadas. No logro imaginar el viaje de los astutos, que se enredaron con los dineros ajenos y se olvidaron de construir hospitales.

Mientras los perros ladran durante la noche, en el desierto, algunos sueñan con llegar vivos a un oasis para descansar. Sería una especie de milagro; algo así, como una prueba de que Dios existe. Ya que son muchas las plegarias y pocos los milagros que llegan a tantos necesitados.

Un búho, en una jaula, sueña en ser un pez y nadar libre en el fondo del mar.

Mientras los perros ladran en la noche, una barcaza se hunde en el mar. Los migrantes ruegan a Dios en su idioma. En el mar, en la noche, los peces escuchan sus rezos y gritos, suplicando en sus idiomas a sus Dioses, un milagro allí en la noche, allí en la mar.



Las estrellas son motores de energía cósmica que producen calor y luz. Mientras los perros ladran en la noche, muchos egos se retuercen y se auto estrujan, porque las estrellas brillan con luz propia, no necesitan reflejar la luz de otros astros, ni agruparse para emitir calor.

Pienso que en el siglo que me corresponde morir, las superficialidades llegan a extremos de pelearse por mendrugos de pan que están botados en el suelo, mientras sobre el mantel, la mesa está servida con un fastuoso banquete. Basta levantar los ojos del piso y servirse.

Mientras los perros ladran, la noche gime de placer y de dolor. Al mismo momento unos llegan para probar la existencia como humanos en el planeta, otros parten para un viaje a lo desconocido, dejando la certeza de que un día habrá un recuento; así como un milagro.



Algunos peces, se conformarían con ser búhos enjaulados, para tener plumas y alas. Los humanos, que fueron con sus sueños al fondo del mar, preferirían haber nacido estrella, para tener luz y calor y no sentir miedo en el gélido mar.

Pienso que las estrellas, si les fuera posible, darían su brillo y luz, para que ninguna niña sea desaparecida.

Mientras los perros ladran en la noche, la caravana pasa.

# Jean Jacques Pierre Paul



## Fecha de ingreso al país del otro

Objet: 1 poema sobre la migración (tipos de migrar)

I

Nervioso y negro como la luz

Bajé sin darme cuenta

Los peldaños del avión

Algo en el aire me acariciaba violentamente

Alguien miró hacia el oeste

Y pronunció hábilmente la palabra frío

Algunos me miraban detenidamente

No estaba acostumbrado con el peso de tantas miradas



Me dirigí hacia una zona de control migratorio  
Dentro de la maleta pequeña  
Había unos pantalones nuevos  
Y unas cartas de despedida que hasta ahora no he leído  
Yo sabía que las cartas de despedida son el camino del retorno.

Delante de mis piernas inquietas  
Entre el próximo amanecer y mis fragmentos más íntimos  
Descansaban dos grandes maletas llenas de libros  
y sueños desnudos que nunca han sido aplaudidos  
He entendido que los libros y los sueños  
Son indispensables para un viaje seguro  
Una danza de pensamientos desempolvados





Me alteró la capacidad de concentrar  
No pude parar de pensar  
En los que en algún momento  
Han caminado en mis sueños  
Los que de una manera u otra  
Han vivido en mi soledad  
El agente de control migratorio  
Me preguntó luego de examinar mi pasaporte:  
- ¿Cuál es el motivo de su viaje?  
Había que contestar sin vacilar:  
- Busco un país con muchas dimensiones poéticas  
- ¿Para qué busca un país así? Insistió  
- Para desplazar los límites de la sed. Agregué.  
- Bienvenido, agrega súbitamente el funcionario  
Mostrando dos pliegues menos en su frente  
- No sé si lo que tenemos puede llamarse libertad  
O una simple necesidad de asombros  
Pero estamos cada día mejor  
Se lo puedo asegurar

Todos nuestros caminos llevan al mall  
Bailamos una vez al mes  
Hay una biblioteca pública en cada población  
Y tenemos tres grandes tumbas de poeta para visitar  
Para muchos la libertad consiste en escribir  
largas metáforas indecentes sobre los muros



Por lo menos todos tenemos  
La libertad de elegir  
Entre la izquierda y la derecha  
Entre el dolor del olvido y la memoria del olvido  
Tampoco sé cuánto tiempo hace falta  
Para amar a la gente como tú.  
No se preocupe lo intentaremos  
Tradicionalmente tratamos bien a los extranjeros  
mientras no alteran la patria y el orden de las cosas  
Nos asustan los inmigrantes y sus maletas vacías  
Por favor considera todo lo que he dicho  
Como una humilde opinión  
concluyó el oficial de investigación internacional.

¿A qué se dedica usted?

- A vivir

-Acá vivir no es suficiente. Tiene que hacerse cargo de algo.

- Sí, entiendo.

- ¿Pero dígame de qué manera se ganará la vida?

- Soy poeta y cazador de dictadores, hay suficientes maneras de vivir.

- Hablo de la vida real. ¿Qué hace con su vida cotidiana?

- En la vida real y en la imaginaria hago lo mismo para existir, señor.

- Con tanta filosofía será difícil encontrar un buen trabajo -lamentó el PDI.

- Lo intentaré señor.

- ¿Tiene algún contacto o conocido en el país?

- Sí, por supuesto.

- ¿Quién es? Dígame al menos un nombre.

- Don Pablo Neruda

- ¿Se burla de mí?, - preguntó el oficial después de reírse un poco.

- No señor, hablo en serio.

Junto mi mente y mis manos en una misma fuerza

Arrastré lentamente las maletas

Subí al primer taxi que apareció

Sin preguntar ni decir nada al conductor

Me abandoné a mi propio silencio

Intentando desaparecer un poco

Dejar que nazca el infinito

En cada célula del cuerpo cansado

En cada cosa que le da sentido a la existencia

El taxista intentó en vano  
Sacarme de tantos afanes  
Me mostró un parque para masturbadores  
Otro donde desenterraron a cinco poetas vivos  
Había un monumento en memoria de los políticos  
Que no amaban a sus pueblos

Cada vez que algo altera la vieja realidad  
Debemos sentirnos afortunados  
Sentí que algo en mi cambiaría para siempre

Me acordaba de todas las veces  
Que hacía el amor con la misma isla  
Ahora lo que todos llaman sangre  
es el mar que circula en mis sueños  
y me compañía hasta acá

Siento aun el furor de sus olas contra mis sienes  
Sus bofetadas y cariños se extienden como una ciudad  
Donde se pueden amar más la vida que poesía  
Mi abuelo decía que cuando un isleño se iba  
El mar lloraba durante una eternidad  
Éramos guardianes de sus encantos

Entré a un hotel sin estrellas  
La triste luz de la urbe me asustó un poco

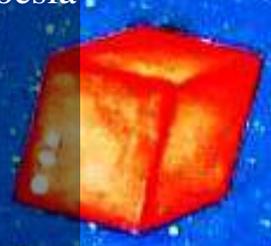




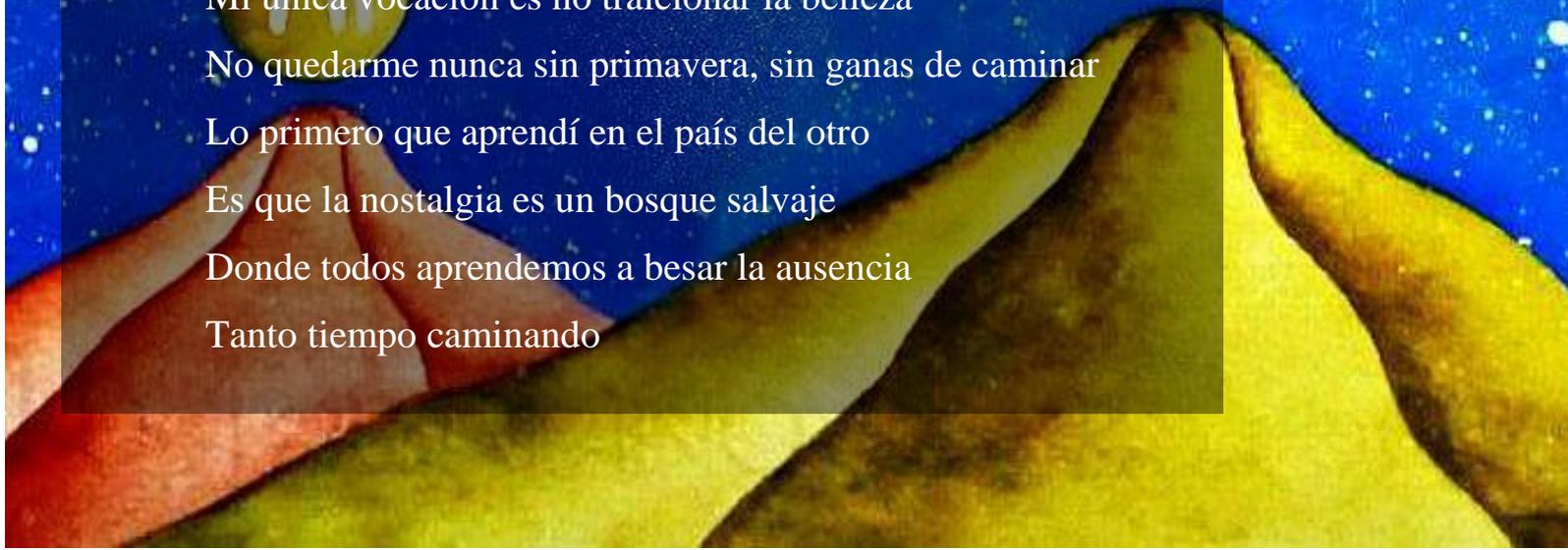
Mi sombra y mi soledad se escondieron detrás de mí  
He escuchado decir que era placentero amar  
Una ciudad antes de conocerla  
Yo tenía que intentarlo  
Para mí era una cuestión de supervivencia  
Me senté tranquilamente en la orilla del destino  
Con los ojos empapados de primaveras infinitas  
Decían que yo era el comienzo de un país imaginario  
O la geometría dudosa de todas las caídas



Me acusaron de cobarde, traidor o invasor  
Pero nunca fui un abusador  
De la función dramática de esta vida  
Me acusaron de amar un río que no es mío  
Dijeron que los indeseables  
Se refugiaban en su propia vanidad  
A partir de ahora no puedo venerar todo lo que fui  
Porque patria es una palabra vacía que trato de llenar con poesía  
Un himno vacío que no se debe habitar solo  
Porque el tiempo y la vida cantan un mismo refrán



Mi única vocación es no traicionar la belleza  
No quedarme nunca sin primavera, sin ganas de caminar  
Lo primero que aprendí en el país del otro  
Es que la nostalgia es un bosque salvaje  
Donde todos aprendemos a besar la ausencia  
Tanto tiempo caminando



Tantos caminos recorridos  
Para ser una simple piedra  
En los zapatos del destino  
Una simple piedra  
En los zapatos del tiempo  
Todo lo que necesitaba era dislocar mi viejo abismo  
Aprender el arte de ser errante sin ser sospechoso  
Si yo pudiera volver atrás  
Haría de este viaje o de mi vida entera  
Un simple ensayo sobre las cosas  
Que a nadie le importan  
un simple ensayo sobre las piedras dudosas

Como los viajes son irreversibles  
Mis ficciones repetidas  
Y el mito que siempre fui  
Reemplazan las realidades  
Que se esconden en el viento



II

Caminar por estas calles desconocidas ha despertado en mí un extraño deseo de existir. Mis sentidos agudizados al máximo me acompañaron. Mis pies pisaron su propio dolor. Escondí una historia debajo de cada parpado.

Una voz exquisita me habló despacito: ¡Váyase maldito errante! ¡Tome sus heridas y lárguese de mi ciudad!

Apreté mi cuerpo contra mi vida

Y me dejé flotar en el aire

La cicatriz del tiempo se vuelve irreconocible.

Ensayé mi vida en los bordes del aire.

Frente al Palacio de La Moneda otra voz me susurró al oído izquierdo:

La patria que buscas está debajo de mi lengua.

¡Ven y bésame si quieres probar algo real!

¡Bésame maldito cobarde!



III

La vida es algo que también sirve para medir la velocidad de las cosas.  
Yo, sin la isla que me hace caminar no soy nada.

IV

Una isla nunca camina sola.  
Mi infancia es un extraño río solitario  
Rodeado de desiertos hablantes  
Y aves que iluminan

V

Caminar es el único destino

VI

Un viaje es algo que genera más dudas que respuestas.

VII

¿Si toda patria es una cicatriz  
¿Dónde está mi lugar?



# Juan Carlos Vera



## *Nave de nada*

Para llegar a ti he construido un arca  
 Con el madero de mis huesos y los clavos que emergen de mi plexo solar.  
 Se extiende a tu vacío con mano generosa, silenciosa montaña que crece  
 hasta tocarte.  
 Perfora la piel aglomerada  
 con miel que reuní del polen disperso.  
 Sello toda ranura en el follaje  
 para no dejar que entre el diluvio.  
 El agua del firmamento, llamada por los que no ven ni oyen lo que hay  
 tras la bóveda de los pensamientos.  
 Quedará exiliada el agua milenaria fuera de mis límites  
 y sólo dejaré entrar lo señalado en el sueño de los antepasados.



Siete parejas de cada especie,  
Tanto puras como impuras entrarán en esta barca que construyo  
En medio del árido desierto  
En este viaje irá conmigo la simiente de todo.  
La porción infinita de lo que vendrá hasta la eternidad,  
Siempre y nunca jamás  
Lo que me ha sido revelado  
y lo que me ha sido ocultado  
entrarán juntos en este espacio que preparo  
Para llegar a ti  
Mientras clavo y disperso la brea,  
Calafateo y pulo las ranuras a la vista.  
Que soporte esta carcaza  
cuarenta días y cuarenta noches el golpe furioso del cielo  
que precipita para limpiar el cuenco de todo el universo

Para que seas tú y yo en el nuevo principio

Semilla de la nueva savia que fecunda.

En la cabina de mando

Una rueda de doce rayos

Giro a la derecha y a la izquierda

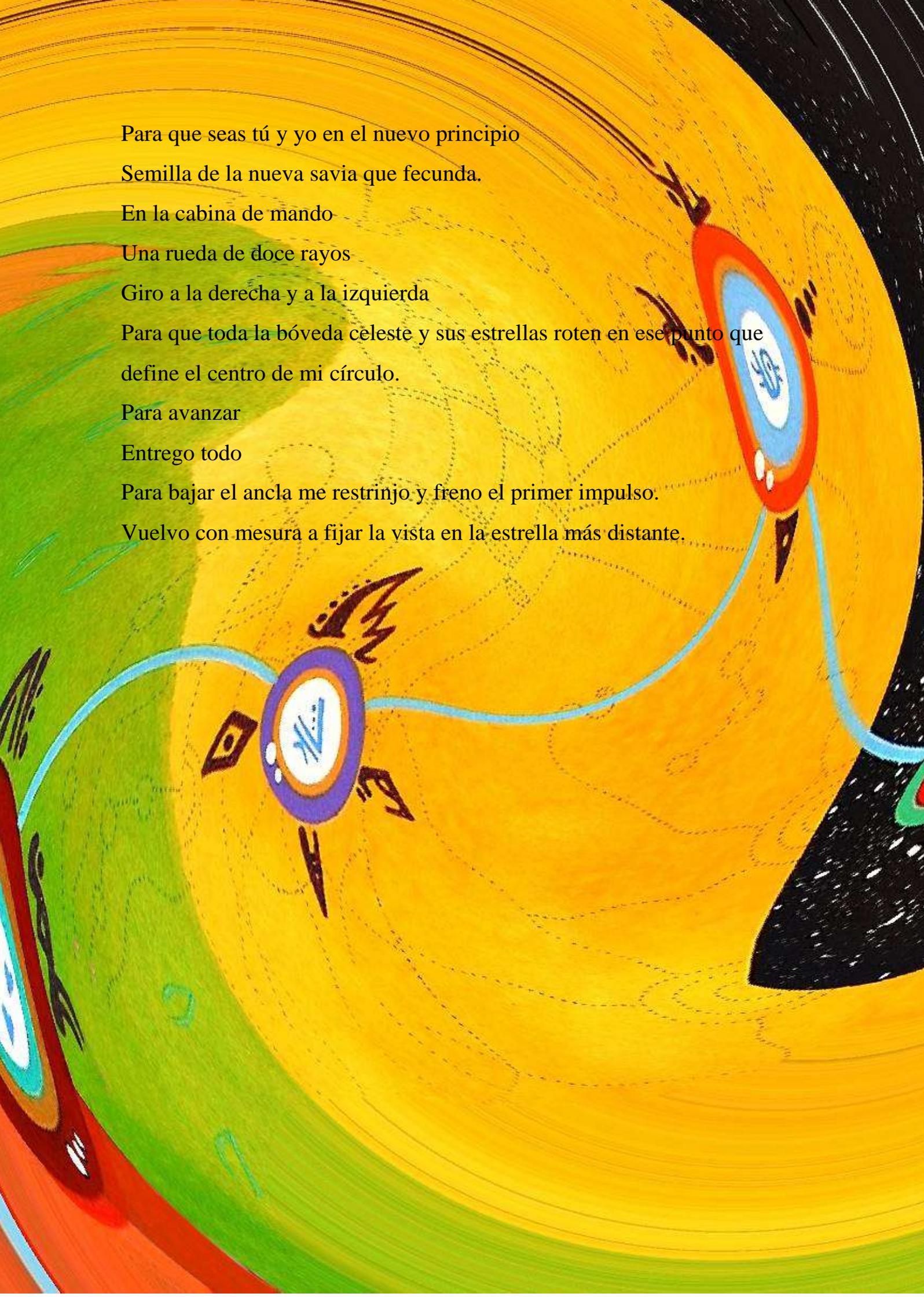
Para que toda la bóveda celeste y sus estrellas roten en ese punto que define el centro de mi círculo.

Para avanzar

Entrego todo

Para bajar el ancla me restrinjo y freno el primer impulso.

Vuelvo con mesura a fijar la vista en la estrella más distante.





Los fabricantes de diluvios

En el árido desierto no alcanzan a ver los caudales que se precipitan tras las nubes invisibles.

Se agolpa el agua del conocimiento para tragarse todo.

Pero en este espacio vacío estamos seguros y confiados,

quienes he elegido para que me acompañen en el viaje

Encienden la vela en el corazón de esta Nave, hecha de restos de mundos ya antes destruidos

de estelas de viento y de nada reunida en un límite de arca.

Mientras todo se consume afuera

Nosotros estamos vaciados

Listos para recibir la luz fragmentada en diversos tonos y frecuencias.

Elige el color que más te guste

has brillar la estrella señalada

en los mapas que trazaron los ancestros

Para que no naufragues

y avances

En medio de la tormenta desatada.

# Marco Antonio Vásquez

## Daille



*Pa' no saber pelear no salí tan rajuñao*

Han pasado tantos años  
parece que fueran pocos  
unos cuerdos otros locos  
esperanzas, desengaños,  
los que sanan o hacen daño  
experiencia superior  
los barnicé con amor  
me di muy bonitos gustos

también pasé hartos sustos  
he vivido ¡sí Señor!

La vida entera delante  
quince veranos hermosos  
infancia llena de gozos  
provincia de Talagante  
recuerdos emocionantes  
en El Monte mi comuna  
y mi calle cual ninguna  
Pomairito encantado  
cuanto cariño guardado  
yo cabalgaba la luna.





El Mapocho era mi río  
Cordillera de la Costa  
aventuras en patota  
qué belleza lo vivido  
escaladas que he sufrido  
jugando a ser pescadores,  
a mano eso sí, señores,  
en busca de pejerreyes  
fueron jornadas de reyes  
fueron los años mejores.

Preparaba el futuro  
en mi gran Caupolicán  
ser campeón era mi plan  
el festejo era seguro  
entrenaba yo muy duro  
para continuar la senda  
de ancestros, de leyendas,



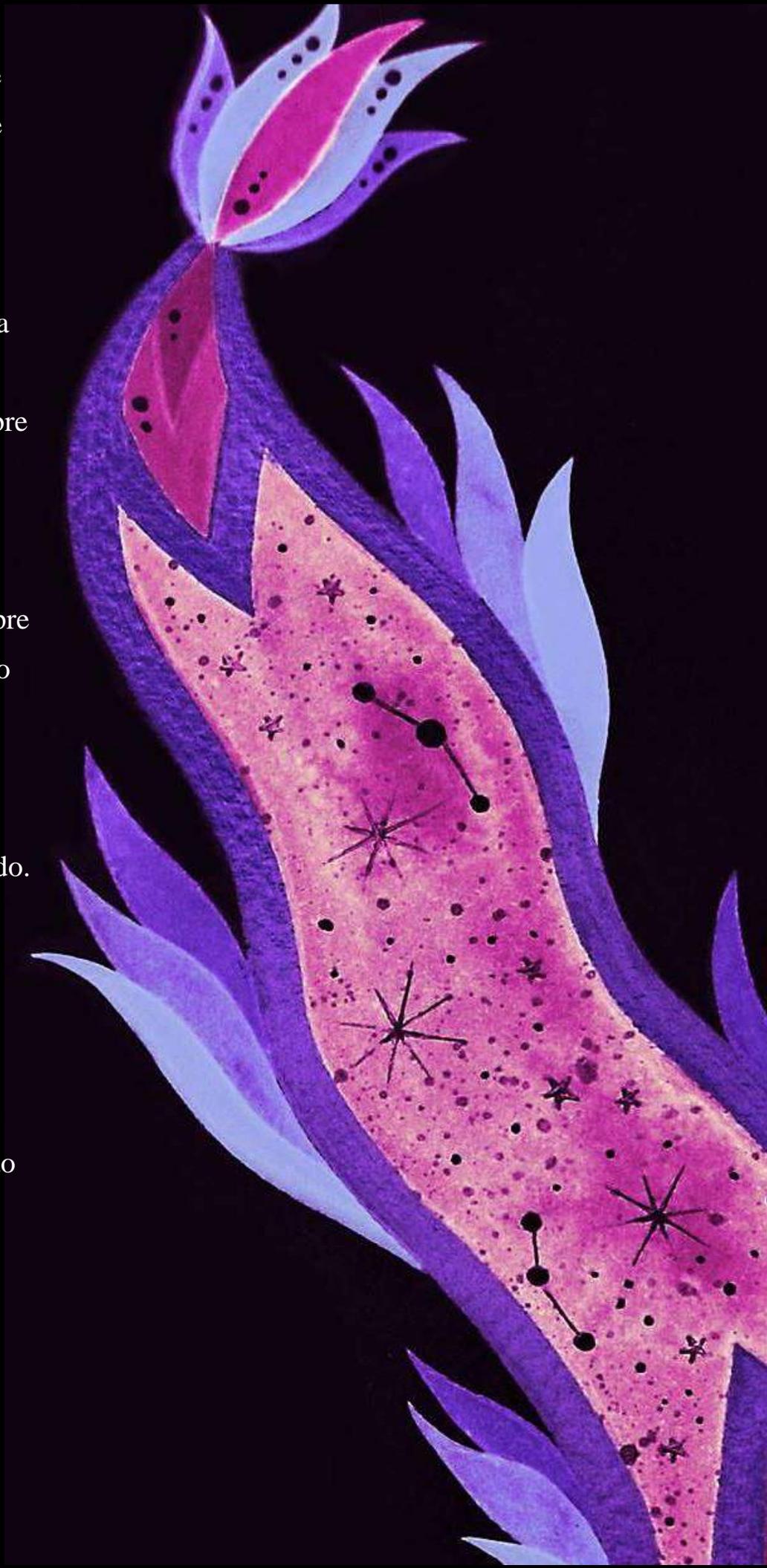
de los mil veces campeón  
fútbol, familia, amor,  
que averigüe quien no entienda.

Y mis mejores empeños  
para los quince adelante  
me las daba de galante  
pasaba de sueño en sueño  
yo sería un bohemio  
el bacán de La Charito  
el más mino, el cancherito,  
en la Quinta de Recreo  
olvidarlo yo no puedo  
mas llegó el día maldito.

Quien lo vivió lo comprende  
quien no ni lo imagina  
guardo triste en mi retina

lo que al corazón ofende  
el hermano se desprende  
de toda su humanidad  
llega la fatalidad  
del encuentro fratricida  
dispara el arma homicida  
con rabia pura maldad.  
Fue un once de septiembre  
que mataron mi futuro  
el escenario fue duro  
veneno de una serpiente  
marcó mi vida por siempre  
el odio que fue sembrado  
nos quisieron separados  
por sus incapacidades  
nadie logró voluntades  
por salvar mi suelo amado.

Y ahí perdimos todos  
todos quedamos heridos  
qué tremendo lo sufrido  
nos hundimos en el lodo  
fuimos buscando el modo  
para levantar cabeza  
lograrlo fue una proeza  
eso es causa de orgullo  
cada cual lleva lo suyo  
se los digo con certeza.



Hasta ahí llegó el torito  
a empezar desde cero  
se nubló el día entero  
se me acabó La Charito  
me salté todo enterito  
mi proceso para crack  
no hubo pepa encajá  
en el último minuto  
pasé al listado de brutos  
para barra y nada más.

En la arista amorosa  
no llovieron las conquistas  
encerrado cual autista  
vivía en una fosa  
el toque no es cualquier cosa  
me mantuvo encerrado  
tantos años tirados  
al tacho de la basura  
el espanto mucho dura  
y Don Juan quedó enterrado.





Pero siempre a las balas  
el pecho hay que ponerle  
y lo que más nos duele  
nos hace crecer las alas  
cuando se vienen las malas  
aparece el campeoncito  
y aquí estoy paraíto  
con la gracia del Señor  
rodeado de mucho amor  
de hijos y nietecitos.



Y la vida es la vida  
esto es sin llorar  
igual puedo celebrar  
cada hora cada día  
y en mi tierra querida  
sigo cantando cual grillo  
también me las doy de pillo  
comparto lo que yo tengo  
y así yo me entretengo  
¡un servidor pues chiquillos!

Marco Antonio Vásquez Daille  
7.868.615-4. 63 años  
El Monte RM  
9 77528276

# Luis Weinstein



## EL CORAJE DE SER

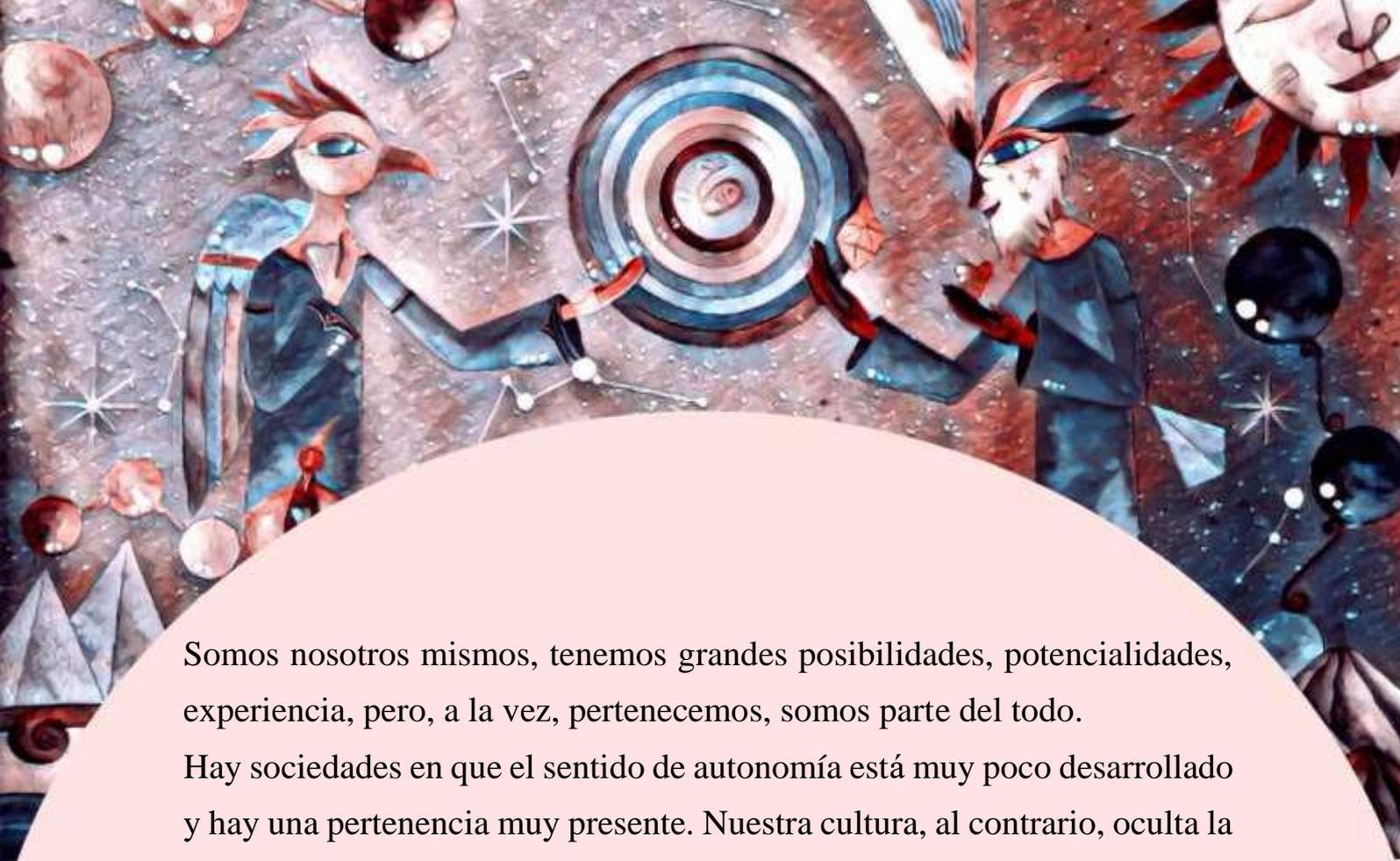
1

El coraje de ser, un rostro de la esperanza.

Conversando, leyendo, sintiendo, creando, meditando, nos encontramos con la dificultad para entender el sentido de la expresión Coraje de Ser.

No es lo mismo que conducirse como una persona naturalmente temeraria, capaz de saltar por una ventana, lanzarse en paracaídas, enfrentar la oscuridad, subir montañas ariscas, caminar por desiertos quemantes, hacer frente a golpes o a balas.

Es identificarse plenamente con lo que somos, seres que estamos aquí, conscientes, aparentemente separados de los otros humanos y de todo lo existente, pero, en verdad, siendo autónomos, y, a la vez, pertenecientes al ser, a la naturaleza, a la humanidad.



Somos nosotros mismos, tenemos grandes posibilidades, potencialidades, experiencia, pero, a la vez, pertenecemos, somos parte del todo.

Hay sociedades en que el sentido de autonomía está muy poco desarrollado y hay una pertenencia muy presente. Nuestra cultura, al contrario, oculta la relación con los otros, con la naturaleza, con lo que Jaspers llamó lo circunvalante.

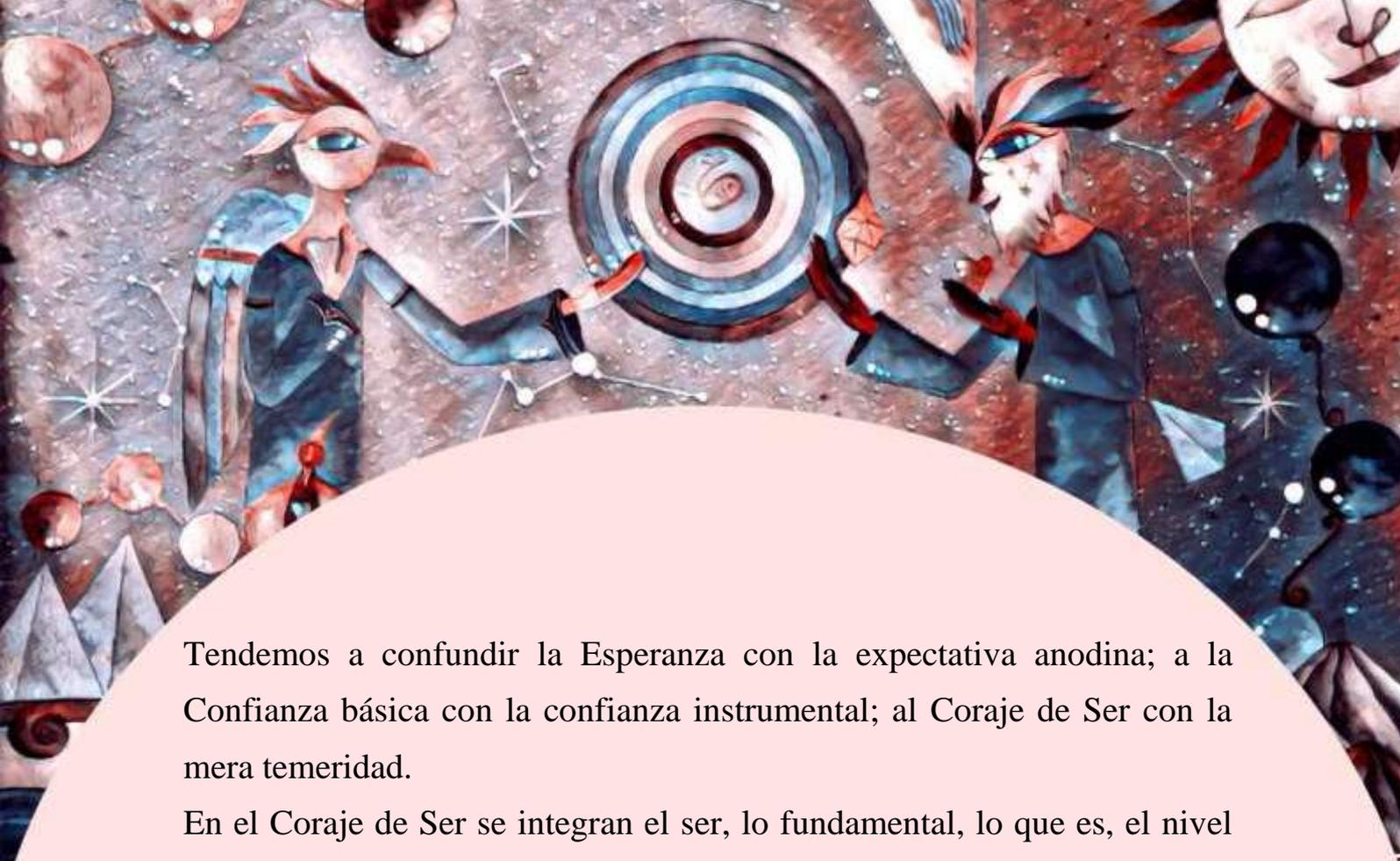
Lo importante, lo saludable, lo plenamente humano, es la integración.

El tema es, por cierto, central para la gran política, la educación integral, la salud integral.

No entra, todavía, en las discusiones sobre las representaciones y votaciones, las tributaciones, las bases de la educación. No participa de las preguntas y realizaciones referentes al país, al mundo, al diálogo, a la pareja, al ser humano que queremos.

El Coraje de Ser es otro rostro de la Esperanza.

Como el dios Jano, el de la cara del año que se va y la cara del año entrante, el de la apertura y el cierre, Esperanza tiene la cara de la Confianza básica y la cara del Coraje de Ser. La Confianza Ontológica y el Coraje Ontológico. El creer y el afrontar. El abrirse y el dar. El yin y el yang.



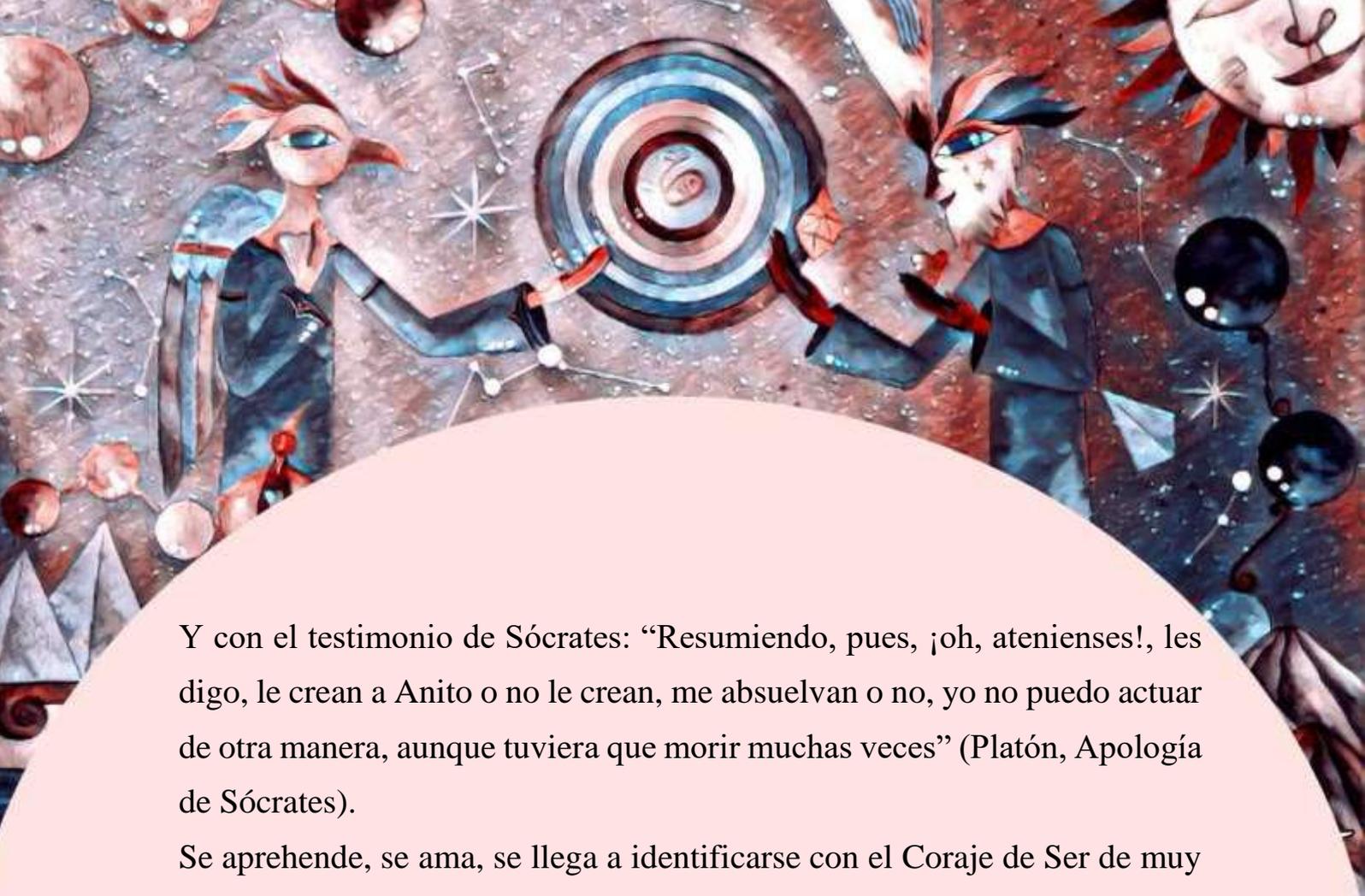
Tendemos a confundir la Esperanza con la expectativa anodina; a la Confianza básica con la confianza instrumental; al Coraje de Ser con la mera temeridad.

En el Coraje de Ser se integran el ser, lo fundamental, lo que es, el nivel ontológico, con una dimensión ética, la afirmación del ser, a escala humana, más allá de todas las dificultades y limitaciones de la vida, con el terreno propio del desarrollo personal y del compromiso social y ecológico. En otras palabras, con la higiene en su sentido más amplio.

Se integra la afirmación de Paul Tillich: “El coraje nos puede mostrar lo que el ser es; el ser nos puede mostrar lo que el coraje es”.

Con la de Emerson: “¡Qué nueva faz aporta el coraje a todas las cosas! Un hombre resuelto, con su actitud y con el tono de su voz, pone freno a la derrota e inicia la conquista...”.

Con la más antigua de Mencio: “¿Quieres ser valiente? Yo escuché de Confucio esto acerca de la valentía: ‘Si miras hacia el interior y ves que no yace aquí la justicia, entonces, aunque tu contrincante sea un hombre humilde, no lo desafiaría. Pero si luego de examinarme siento que la justicia realmente está de mi lado, entonces incluso aunque mi oponente sea poderoso, yo avanzaría’” (Primer volumen de Gong- sun).



Y con el testimonio de Sócrates: “Resumiendo, pues, ¡oh, atenienses!, les digo, le crean a Anito o no le crean, me absuelvan o no, yo no puedo actuar de otra manera, aunque tuviera que morir muchas veces” (Platón, Apología de Sócrates).

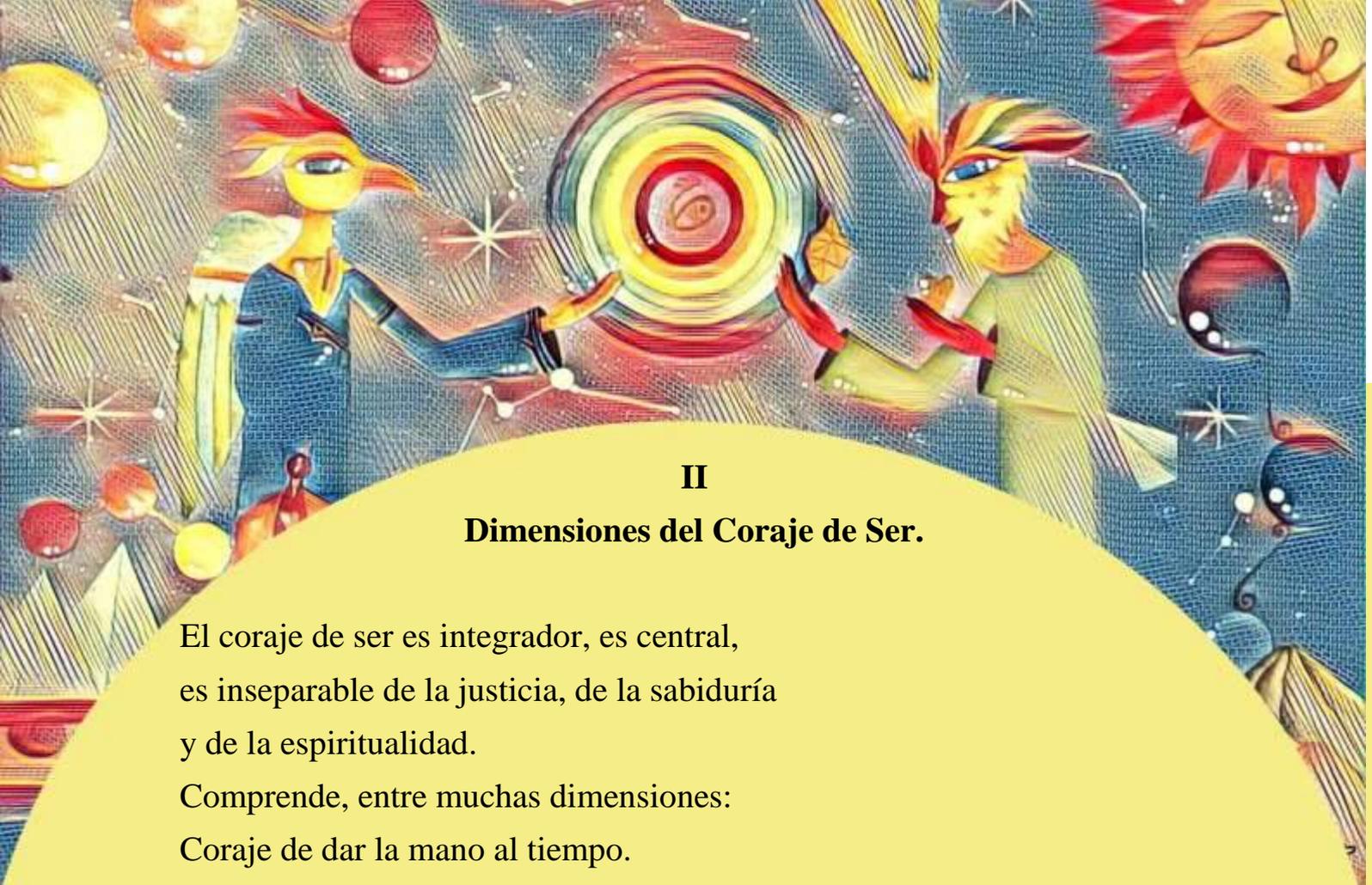
Se aprehende, se ama, se llega a identificarse con el Coraje de Ser de muy diversas maneras, con el diálogo, con el ejemplo, con la inserción en compromisos y servicios sociales, educativos, de salud, comunitarios, ecológicos.

Es materia de formación permanente, de salud integral.

Empecemos con un ejercicio:

Pensemos en la información, el conocimiento y la sabiduría. Las tres no caminan al mismo paso. Lo dijo T. S. Eliot: “¿Dónde está la sabiduría que hemos perdido en el conocimiento? ¿Y dónde está el conocimiento que hemos perdido con la información?”.

Preguntémonos si podríamos agregar “Cuánto Coraje de Ser perdemos con la sabiduría”. No hay una respuesta de autoridad. Es tema para conversar, para internarnos en el tema como situados en un pequeño laberinto, cuya salida es incorporar el Coraje de Ser a nuestros referentes existenciales, a nuestros proyectos y prácticas de vida.



## II

### Dimensiones del Coraje de Ser.

El coraje de ser es integrador, es central, es inseparable de la justicia, de la sabiduría y de la espiritualidad.

Comprende, entre muchas dimensiones:

Coraje de dar la mano al tiempo.

Coraje de ser parte de los otros y del todo.

Coraje de ser separados e integrados.

Coraje de vivir a orillas del misterio.

Coraje de militar en lo oscuro radiante y en el frío de lo claro.

Coraje de amar la vida y desear su evolución.

Coraje de comprometerse y de desapegarse.

Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo.

Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría, en coraje de ser.

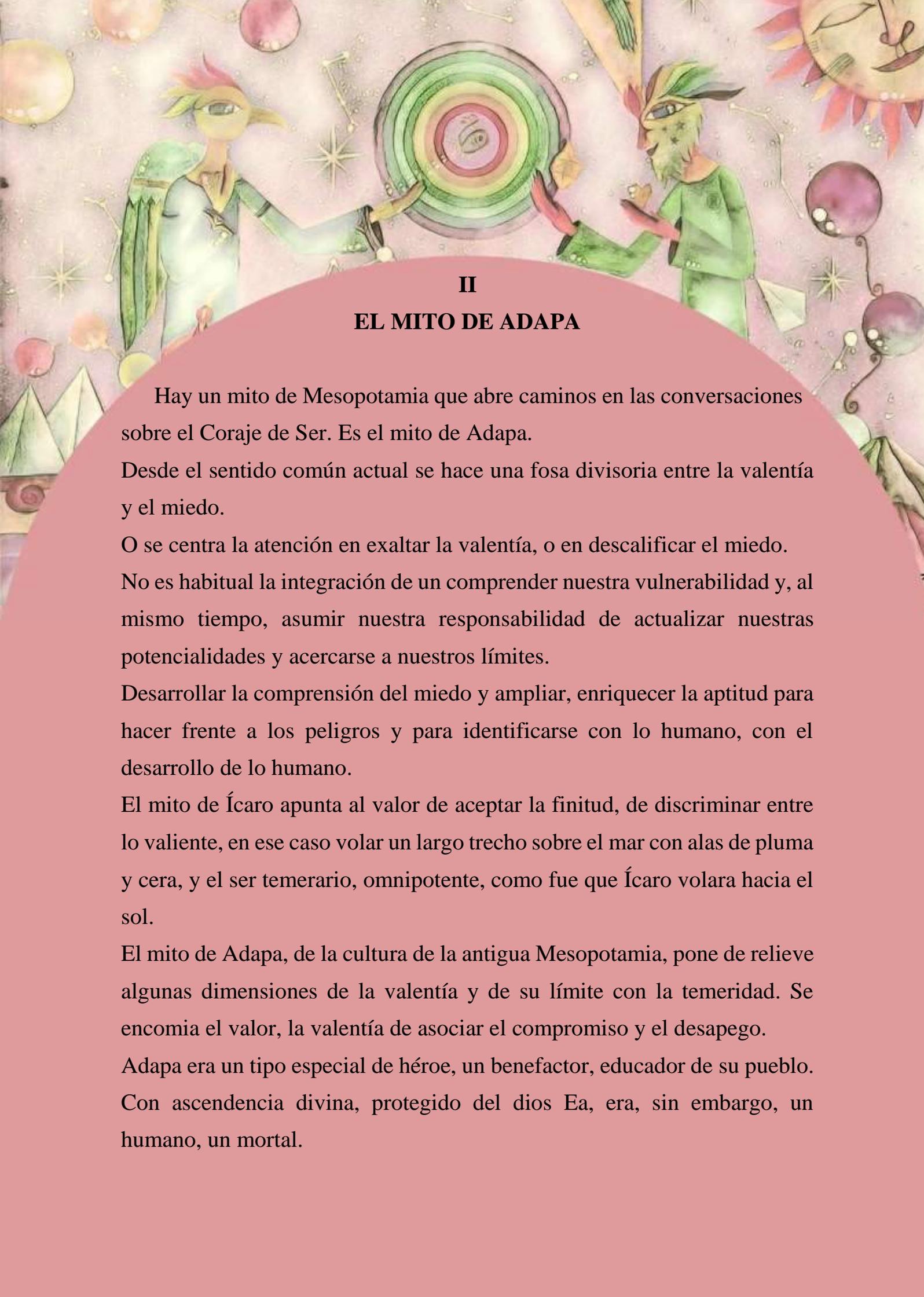
Coraje de convertir la sabiduría en creación.

Coraje de convertir la creación en amistad.

Coraje de convertir la amistad en sabiduría.

Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto, aquel que dice:

La espiritualidad se llama también coraje de ser.



## II

### EL MITO DE ADAPA

Hay un mito de Mesopotamia que abre caminos en las conversaciones sobre el Coraje de Ser. Es el mito de Adapa.

Desde el sentido común actual se hace una fosa divisoria entre la valentía y el miedo.

O se centra la atención en exaltar la valentía, o en descalificar el miedo.

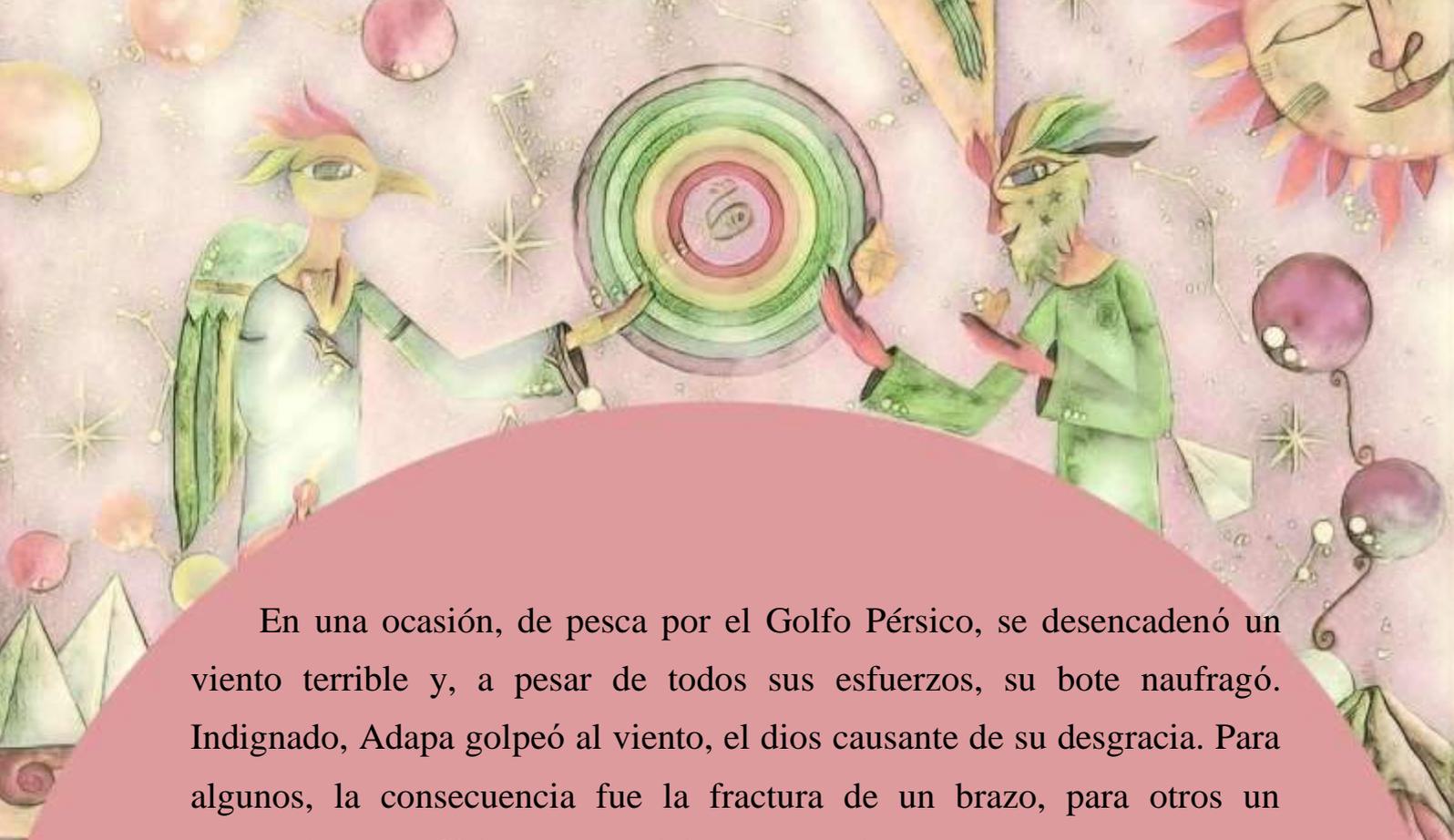
No es habitual la integración de un comprender nuestra vulnerabilidad y, al mismo tiempo, asumir nuestra responsabilidad de actualizar nuestras potencialidades y acercarse a nuestros límites.

Desarrollar la comprensión del miedo y ampliar, enriquecer la aptitud para hacer frente a los peligros y para identificarse con lo humano, con el desarrollo de lo humano.

El mito de Ícaro apunta al valor de aceptar la finitud, de discriminar entre lo valiente, en ese caso volar un largo trecho sobre el mar con alas de pluma y cera, y el ser temerario, omnipotente, como fue que Ícaro volara hacia el sol.

El mito de Adapa, de la cultura de la antigua Mesopotamia, pone de relieve algunas dimensiones de la valentía y de su límite con la temeridad. Se encomia el valor, la valentía de asociar el compromiso y el desapego.

Adapa era un tipo especial de héroe, un benefactor, educador de su pueblo. Con ascendencia divina, protegido del dios Ea, era, sin embargo, un humano, un mortal.



En una ocasión, de pesca por el Golfo Pérsico, se desencadenó un viento terrible y, a pesar de todos sus esfuerzos, su bote naufragó. Indignado, Adapa golpeó al viento, el dios causante de su desgracia. Para algunos, la consecuencia fue la fractura de un brazo, para otros un traumatismo encéfalo craneano del personaje divino.

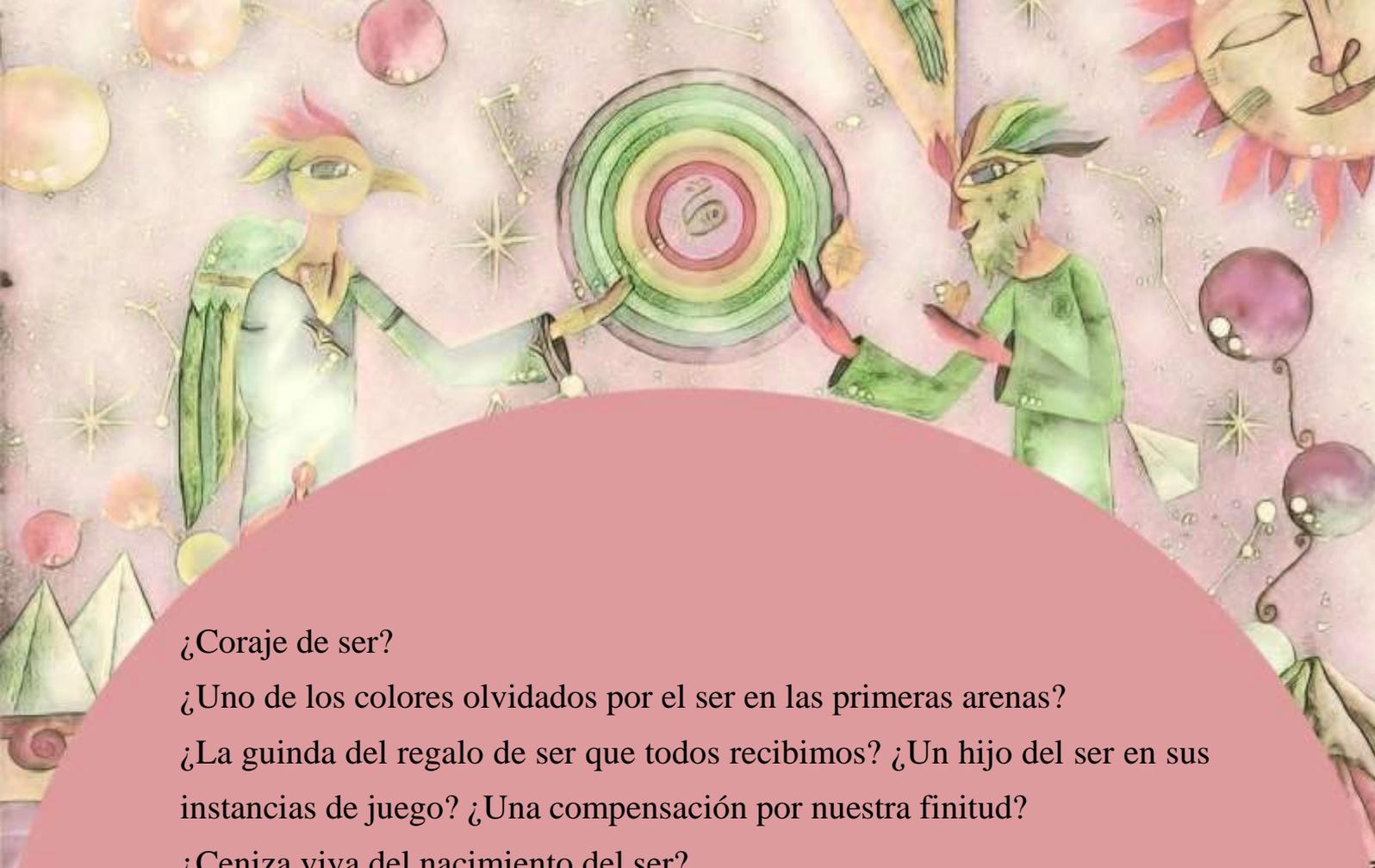
Los testimonios son muy dispares. Donde coinciden es en la consecuencia: Anu, el dios supremo, requirió la presencia de Adapa, acusado de golpear a un dios.

Adapa no vaciló un instante. Partió a dar su testimonio. Lo llevó a cabo con absoluta humildad y honradez. Anu, impresionado, quiso hacerlo dios y, para ello, le ofreció los alimentos correspondientes.

Adapa, muy puesto en su proyecto humano, desapegado, rehusó, con toda la cortesía del caso y retornó a la tierra, a su ciudad, a seguir educando, compartiendo sus nuevas experiencias, al compromiso. A su proyecto. Mostró coraje de ser humano, coraje de ser.

¿Coraje de ser?

A estas alturas podemos hacernos algunas preguntas, posibles bases para meditaciones, diálogos o creaciones:



¿Coraje de ser?

¿Uno de los colores olvidados por el ser en las primeras arenas?

¿La guinda del regalo de ser que todos recibimos? ¿Un hijo del ser en sus instancias de juego? ¿Una compensación por nuestra finitud?

¿Ceniza viva del nacimiento del ser?

¿Una copia tenue de la rienda que permite la armonía del permanecer y el cambiar?

¿Uno de los rostros de la Amistosofía?

¿El saludo de un adulator al anhelo de infinito? ¿Coraje de conocer el temor, asumirlo, hacer algo parecido a domesticarlo?

¿Coraje de convertir la experiencia en información, en conocimiento, en sabiduría?

¿Coraje de convertir la sabiduría en creación? ¿Coraje de convertir la creación en amistad? ¿Coraje de convertir la amistad en sabiduría?

Coraje de asumir la sabiduría de vivir el secreto: La espiritualidad se llama coraje de ser.

## Varios autores



*“Alegremia es una palabra nueva!! Significa “Alegría que circula por la sangre”. Dicen las mujeres campesinas que la salud tiene que ser cada vez más saludable... Y hay salud cuando hay alegría. La alegría circulando por la sangre se llama “Alegremia”.*

*¿Y cuándo tenemos Alegremia? ¡Cuando tenemos lo esencial para vivir!! ¿Y qué es lo esencial para vivir, lo que NO puede faltar? Esas mismas mujeres campesinas nos enseñaron que las cosas indispensables para vivir todas comienzan con la “A”: Aire, Agua, Alimento, Albergue/Abrigo, Amor, Arte y otras “A” como Aprendizaje, Amistad, Armonía...*

*Cuando tenemos en nuestra vida personal y con la familia y con la comunidad toda, Aire limpio, Agua pura, Albergue digno, Alimento saludable, Arte para expresarnos, Amor en nuestras relaciones... tenemos salud cada vez más saludable... ¡Tenemos alegría circulando por la sangre!!”*

**JULIO MONSALVO**

# el rincón de la magia

... con la Alegría en mi Magia  
por Matías Andrés Cepeda Monsalvo

## APRENDERES

El pino canario es una conífera originaria de las Islas Canarias. Es el único tipo de su especie que resiste el fuego dado su gruesa corteza, excepto los ejemplares más jóvenes y viejos.

Se ha descubierto recientemente que la falta de agua prolongada les provoca la muerte en poco tiempo.

En mi sueño me visitó, era un hermoso ejemplar de pino canario.

Aún en mi asombro, preguntas surgieron; larga noche sucedió, mi corazón festejó:

¿Qué misterios ocultos en tus entrañas?

¿Quién sostiene tus raíces?

¿Dónde reside tu secreto?

¿Qué virtud ha llegado a tu ser?

Encierra fortaleza tu madera, engalanas el cielo con tu porte  
y tus raíces penetran la tierra, audaces y seguras.

Avanza el fuego, se hace paso con furia, se torna impiadoso ante el ruego  
desesperado de muchos y, sin embargo, te mantienes en pie.

Cuentan los pájaros cuando huyen, que sólo tu canto se escucha suavizando así  
el dolor de tus hermanos.

¿Qué dialogas con él cuando quema parte de tu ser?

¿Cantas?

¿Tienes dolor?

¿Lloras?

¿Encuentras respuestas cuando parece vencerte?

¿Sientes enojo?

Con el fuego pactas, el agua te vence ¿te vence o también pactas tu existencia con ella?

Te admiran los sabios, te cantan los artistas; en ti se posan grandes misterios, querido amigo.

Celebro tus preguntas, requiere de firmeza para responder.

Te inquieta mi muerte ante la escasez del agua. Muchos de ustedes, los hombres, lastiman la Tierra, por eso nos es difícil responder sabiamente con la rapidez que necesitaríamos en estos tiempos. La hermana agua sufre y nosotros con ella.

Con el fuego he concertado que no dañe el centro de mi ser, aunque en determinadas edades decido partir. No ha sido sencillo esta decisión, quizás en otra charla te cuente sobre ello.

Me preguntas qué hago cuando él avanza.

Elevo suavemente un canto de amor despidiendo así a mis hermanos y luego me concentro en lo profundo de mi ser.

Me sé fuerte porque en largos silencios navego en mi interior y allí sostengo la energía.

Encuentro calma,

me abrazo a lo eterno de mi ser,

me detengo en el punto exacto de equilibrio

entre la quietud y la furia descontrolada del fuego que me atraviesa.

No hay enojo, imposible distraer mi energía,  
sólo abrazo el momento  
y acepto compasiva ese instante de existir.

Amanece, despierto a un nuevo día.  
En mí aún perdura el aroma de mi amiga.  
¿Sueño? ¿Realidad? ¿Importa?  
Siento la riqueza de su compartir, vivir se siente diferente hoy.

Y así seguiremos

MATIAS

# El bosquecillo de las notialegrémicas

*... donde se cuentan gestos, acciones y sentipensares que visibilizan y anuncian un Mundo Saludable con Alegremia y Amistosofía.*

Este bosquecillo está hecho de la siembra amorosa y persistente de infinidad de artesanas y artesanos de todo el planeta, y está revelado por un grupo llamado “Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica” que continúa el legado de nuestro esperancémico Julio Monsalvo de comunicar el amanecer de mundos mejores. Invitamos a todos los coincidentes a formar parte de este bosquecillo, a través de las siguientes coordenadas:

Correo electrónicos: [Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com) y Facebook Instagram y Twitter: La Gacetilla Alegrémica.

## ENCONTRARNOS PARA ALIMENTAR EL ALMA

Vivencias de salud comunitaria en el barrio Lote 111 de la ciudad de Formosa, Argentina

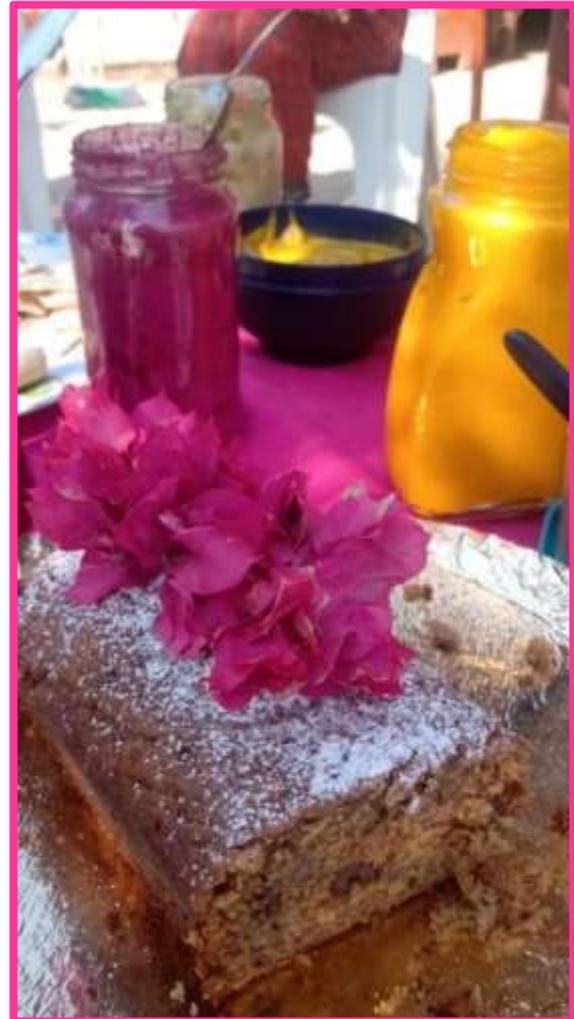


En el barrio Lote 111 de la ciudad de Formosa, se vive la salud comunitaria gracias a la generosidad y a la sabiduría de las vecinas que disponen permanentemente sus casas y sus corazones para el encuentro fraterno. Encuentro en el que se comparten haceres y saberes que hacen al Buen Vivir, y se entrelazan con afecto y confianza, las ganas de cuidar la vida.

Hace unos días, se volvió a disfrutar de un encuentro comunitario después de un tiempo en el que las complicadas condiciones de la pandemia no lo permitían. Se hizo evidente lo bien que hace encontrarse en ronda, mirarse a los ojos, escucharse y compartir sentimientos, saberes, sueños e historias.

Forman parte de la comunidad del Lote 111, instituciones que trabajan en territorio siendo red, entre ellas el Centro de Salud Liborsi, el NEP y FP (Núcleo de Educación Permanente y Formación Profesional) con sede en el barrio y el Programa Salud Comunitaria del Ministerio de la Comunidad, las cuales estuvieron presentes en esta actividad.

En esta ocasión, se convocaron alrededor de la **ALIMENTACIÓN SALUDABLE**, el **INTERCAMBIO DE PLANTINES** y el **JUEGO**, prácticas autogestivas que hacen a la salud de los ecosistemas y que como lo resaltó una participante del encuentro, se relacionan directamente con la superación de las causas de la pandemia que estamos viviendo en la actualidad.



Se degustaron budines, masitas dulces, untables saludables como mayonesas de vegetales y legumbres, escabeche y chucrut, y se compartieron sus recetas. Cada participante fue contando cómo hizo el preparado que llevó, generando un rico flujo de saberes y preguntas alrededor de la soberanía alimentaria. Una mesa dispuesta para que les niños preparen y jueguen con masas de colores para moldear, les permitió un espacio propio de protagonismo e integración. Luego se compartió con todas las participantes, la receta de la masa.



En el momento de intercambiar plantines, cada persona eligió los que deseaba llevar. Había plantines de mango, acerola, cítricos, palta, hojas de vista, suculentas, lazos de amor, incienso, flor de azúcar y muchos más. Compartir una planta, es compartir sus historias, vínculos, saberes y poderes, es por eso que este momento estuvo lleno de magia y de alegría. Estas fueron algunas de las palabras expresadas durante el encuentro:

*Este es un tiempo difícil en el que volvemos a juntarnos, hemos perdido seres queridos y es bueno y saludable compartir este espacio.*

*Nos hacen bien estos espacios en los que hablamos de lo que nos pasa y sentimos, y en los que sabemos que contamos con el otro.*



*Me siento parte de la comunidad y me encanta formar parte.*

*Encontrarnos me ayuda espiritualmente a crecer y me alimenta el alma.*

*Nos encontramos para conocer la comida saludable, podernos conocer y ayudar.*

*El aprendizaje siempre es mutuo, sobre todo en la parte humana.*

*Somos un equipo de trabajo en comunidad que va para un mismo lado.*

El agradecimiento y la alegría abrazaron este encuentro, generando nuevos entusiasmos para continuar caminando la salud comunitaria hacia el amanecer de mundos mejores.

Contacto:

Programa Salud Comunitaria

[saludcomunitariaformosa@gmail.com](mailto:saludcomunitariaformosa@gmail.com)

Facebook e Instagram: Programa Salud Comunitaria Formosa

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

## LOS VALORES ANCESTRALES PROTEGEN LA VIDA Cómo se vivió la pandemia en la Isla de Rapa Nui



La Isla de Rapa Nui (conocida por parte del mundo como La Isla de Pascua) transitó de un modo trascendental el tiempo de pandemia por covid.

Al igual que la mayoría de los países del mundo, debieron cerrar fronteras para evitar la enfermedad en sus habitantes. Algunas pocas personas enfermaron al comienzo con evolución favorable y las autoridades pudieron realizar la trazabilidad correspondiente para frenar el brote.

Era imperioso para ellos, dice el director del hospital Dr. Juan Pakomio Bahamondes, evitar que la población se enfermara, ya que, al estar a 6 horas de vuelo del continente chileno, esta situación podía ser fatal para muchos.



Cerrar la isla era la solución, pero su principal y casi única fuente de ingreso económico era el turismo. ¿Cómo sobrevivirían? se preguntaron.

“La pandemia le dio memoria al cuerpo y renacieron valores que la isla tenía”, expresa en una entrevista el alcalde Pedro Edmunds Paoa. Y así fue que resignificaron valores ancestrales, destacando con fuerza tres de ellos:

**TAPU:** Declarar la isla en Tapu implicó la obediencia a cada una de las normativas impuestas, entendiendo el objetivo final y el propósito, concepto que se aplica ante la presencia de fenómenos que ponen en peligro la vida. Su rápida aceptación por parte de la población reflejó que la Cultura está viva y es compartida, ya que la mitad de la población no es originaria.

**UMANGA:** “Yo te ayudo, vos me ayudas y entre los dos ayudamos”, sentir que nace de la empatía, afecto y cariño.

**HA’AORO MA’I:** Ha’aoro quiere decir la vida, no muerte, lo sano. Ma’i es lo contrario, la enfermedad, lo grave, la amenaza, el virus. Al unir ambas palabras se produce una contradicción e implica el perdón desde ti, desde tu alma hacia tu entono y al medio ambiente, lo que trae tranquilidad. Amplía el alcalde que en estado de desesperación es necesario calmarse, perdonar el momento, centrarse y ponerse a ayudar al otro.



En este contexto activaron el Plan AMOR, basado en cuatro ejes cuyas primeras letras forman la palabra AMOR:

**A**utosustentabilidad

**M**otivación

**O**portunidades

**R**espeto

Un plan que tiene en cuenta la cultura ancestral y en el que venían trabajando con la comunidad desde hacía aproximadamente 9 años, ya que la base de gobernabilidad en la isla es la permanente realización de cabildos abiertos. Una de las preguntas de partida para su desarrollo fue ¿cuán feliz eres hoy y qué harías para lograr esa felicidad si no la tienes? en lo físico, salud, material, etc.

Previo a la pandemia se había propuesto a Naciones Unidas un trabajo conjunto, ya que este planteo tiene relación con los 17 Objetivos de Desarrollo Sostenible plasmados en la Agenda 2030 del año 2015, y se había decidido elegir a la isla como plataforma mundial de lanzamiento de dicha agenda, en Mayo del 2020, como Territorio Espejo de la Agenda 2030 y de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, ODS, con el objeto de aplicar esas metas, definidas por los 193 Estados miembros y destinadas a mejorar la calidad de vida de la humanidad y proteger al planeta del Cambio Climático.

Ante la nueva realidad, decidieron aplicar el plan AMOR antes, y comenzó a funcionar en marzo del año 2020. Expresa el alcalde que funciona de maravilla: “...Estamos a pequeña escala construyendo el ideal para el mundo a partir del respeto, del auto perdón, de la disciplina, del autocuidado, del entendernos entre todos, en fijar un propósito y una visión...”

Conocer esta realidad, escuchar la entrevista cuyo link de acceso se comparte al pie de la nota, genera ALTA ALEGREMIA, nos afirma y confirma que el mundo mejor está siendo.

¡Gracias a cada habitante de la Isla de Rapa Nui por hacer esto posible!

### **Enlaces relacionados:**

Video de la entrevista:

[https://www.facebook.com/watch/live/?v=336066864694108&ref=watch\\_permalink](https://www.facebook.com/watch/live/?v=336066864694108&ref=watch_permalink)

<https://www.uchile.cl/noticias/176929/como-es-que-rapa-nui-ha-estado-14-meses-sin-brotes-de-covid-19>

<https://www.rapanui.net/municipio/agenda-2030.html>

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica

## **AMIGAS**

Se conocieron en 1976. La maestra *blanca* se refugió del peligro y el horror en un pequeño pueblo. La maestra *qom* la recibió en silencio. Se miraron a los ojos, oscuros los unos, claros los otros. Comprendieron que su historia de mujeres, de maestras de las aulas y las letras, del monte y el arte *qom*, transcurrieron por caminos distintos y que en ese momento se cruzaron para alegría de ambas. Se hicieron amigas.

Compartieron sus palabras en idiomas distintos, sus saberes, sus memorias. Vieron nacer sus hijos. Juntas se enfrentaron a injusticias. Juntas también construyeron esperanzas.

Un año después, la maestra *blanca* acompañó a la maestra *gom* a una gran feria de artesanía para que el mundo conociera su maravilloso arte. Un artesano en cuero quiso tallar su bello rostro en un cuadro. La maestra *gom* aceptó con la condición que su rostro esté siempre en las paredes de la casa de su amiga.



Sus caminos se separaron por años, pero sus corazones permanecieron unidos. Se volvieron a

encontrar en las calles de una ciudad grande, la maestra *blanca* en las aulas, la maestra *gom* ofreciendo su bello arte para poder vivir. Periódicamente se visitaban y renovaban su amistad.

Volvieron a perder contacto durante muchos años. Hasta que, en 2017, cuatro décadas después de aquel encuentro en ese pequeño pueblo, el Estado provincial hace un justo reconocimiento a la maestra *gom* que cumplía 104 años. Un siglo transmitiendo y compartiendo la belleza del arte de su pueblo. La maestra *blanca* ve la foto de su amiga en los diarios y en las redes sociales, se le viene la vida encima y esa amistad añeja se le anuda en la garganta. Y escribe:

Amiga mía...

mi alma tiene prisa por verte...

Fuiste la que me enseñó

los primeros pasos

para profundizar en la esencia  
de los tiempos...  
la que me dio el privilegio de su rostro  
en las paredes de mi casa  
y del quehacer exquisito  
de sus manos  
en el chaguar entretejido con las luces  
de mis lámparas  
develándome el secreto de la profundidad  
del “mañana” sin fechas...  
Sí... mi alma tiene prisa  
por volver a verte  
(se están agotando los tiempos...)  
quiero beber nuevamente  
en los surcos de tus manos  
marcados de Vida,  
y en tus ojos de noche  
la sabiduría  
ahora... que con el devenir  
de los años  
florece en mi consciencia  
las semillas que echaste un día...

Shulca

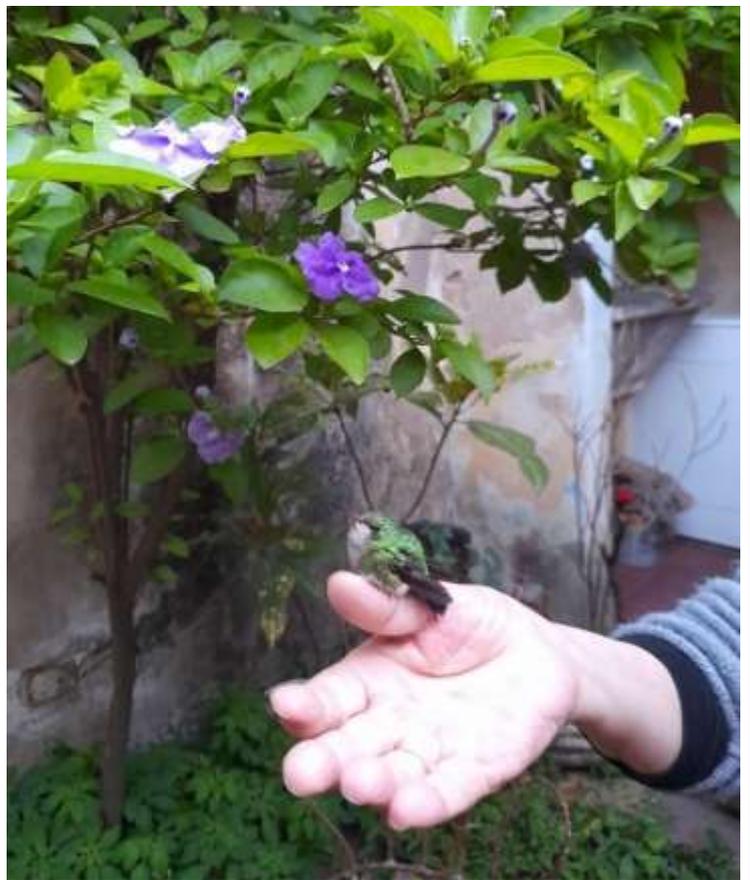
Les pide a sus hijos que la lleven al pequeño paraje donde vive su amiga. Pasa el tiempo, los hijos de las dos maestras se ponen en contacto, logran que las amigas hablen por teléfono. Pasa el tiempo, es verano, por

el calor no viajan. Luego es invierno, por el frío no viajan. Temporada de lluvias, imposible transitar esos caminos...

La maestra *blanca* se enferma, su recuperación lleva tiempo y pasa otro año más sin que el encuentro de las amigas suceda. Hay llamadas, mensajes, los hijos son el puente que las mantiene unidas. Pandemia. Pasa otro año y medio.

Con más de un siglo de caminar, en agosto de 2021 se cumplió el tiempo de la maestra *gom*. Ese día fue a despedirse de su querida amiga. El viaje a la ciudad es largo y peligroso. Se perdió y se enredó con telas de arañas.

Los hijos de la maestra blanca la encontraron cerca de su casa, cansada y sedienta. La llevaron para que su madre, quien también es sanadora, la cure, le hable, se despidan.



Estuvieron juntas toda la mañana. Conversaron. Se acariciaron. Sus corazones latieron al mismo compás.

Cuando descansó y estuvo lista, la maestra *qom* partió.

Le dijo “¡ñachek amiga! No te apures, pero te espero”.

Equipo Editor de La Gacetilla Alegrémica

[Lagacetillaalegremica@gmail.com](mailto:Lagacetillaalegremica@gmail.com)

Instagram, Facebook y Twitter: La Gacetilla Alegrémica



**Edición General**

**Luis** Weinstein

**Edición final, diseño y diagramación**

**María Alicia** Pino (Malicia)

**Comité Coordinador**

**Julio** Monsalvo

**María Alicia** Pino

**Luis** Weinstein

**Comité Editorial**

**ALEMANIA**

**Karisruhé**

**Sergio** Quintana

**ARGENTINA**

**Bariloche**

**Gabriela** Valente

**Buenos Aires**

**Alberto** Valente

**Elena** de la Aldea

**Bibi** Albert

**Corina** Couso

**Marta Beatriz** Mucarzel

**Chaco****Marcos** Monsalvo**Wichi**-El Pintado**Vanesa** Fernández**Martín** Pelegrín**Córdoba****Jorge** Pronsato**Teresa** Ferlt**Formosa****Julio** Monsalvo**Sandra Isabel** Payán**Elizabeth** Molina**María Carmen** Tessio**La Plata****Daniela** Ancich**Misiones****Gerardo** Segovia**Rosario****Jesica** Lorenzán**Cristina** Ruiz H.**Quilmes****Carlos** Crosa

**Villa Ángela**

**Matías Andrés** Cepeda

**Liliana** Monsalvo

**AUSTRALIA**

**Melbourne**

**Bryan** Phillips

**Sarita** Gálvez

**BOLIVIA**

**Cochabamba**

**Vivian** Camacho

**La Paz**

**Juan Carlos** Etcheverry

**Santa Cruz**

**Homero** Carvalho

**BRASIL**

**Vera** Dantas

**Vanderleia** Pulga

**Cruz Alto**

**Janete** Schubert

**Porto alegre**

**Marcia** Batista Ramos

**CANADA****Vancouver****Jorge** Álvarez**CHILE****Ancud****Katia** Velásquez**Cartagena****Millaray** Arnal**Concepción****Marcela** Parra**Constitución****Genoveva** de la O**Chiguayante****Mauricio** Massone**El Quisco****Claudio** Carvacho**Yerko** Beltrán**Ricardo** Tapia**Isla Negra****Alfred** Asís**Cristina** Pizarro**José Enrique** Cayuela

**Hilda** Arenas

**Luis** Morales

**Enrique** Jenquin

**Roberto** Pizarro

**Bárbara** Salinas

**Guillermo** Zavala

**La Serena**

**Carlos** Calvo

**Fernando** Retuert

**Silvia** López de Maturana

**Las Cruces**

**Jean Jacques** Pierre Paul

**María Teresa** Quintino

**Mirencu** Pinto

**Texia** Roe

**Olmué**

**Andrea** Markovitz

**Agüita** Santelices

**Pichidangui**

**Pablo** Ureta

**Pucón**

**Iris** Leal

**Punta de Tralca**

**Antonio** Vergara

**Mónica** Rodríguez

**Felipe** Vargas

**Pastora** Cifuentes

**Punta Arenas**

**Ángeles** Estévez

**Claudia** Bahamonde

**María Alejandra** Vidal

**Quillota**

**Carlos** Cortés

**Gabriel** Villalobos

**Karen** Fuentealba

**Paola** Pardo

**Paola** Pizarro

**Sylvana** Sandoval

**Verónica** Garay

**Fritz** Demuth

**Carolina** Carvajal

**César** López

**Esteban** Flores

**Mirta** Paredes

**Quilpué****Paula Andrea** Rau Andrade**Rancagua****Catherine** Fieldhouse**Mireya** Machi**Mario Hernán** Latorre**Enrique** Escobar**Rocas Santo Domingo****Carmen Gloria** Rojas**Santiago**

**Adriana**Beale **Alejandro**Illanes **Alonso**Escobar **André**Fassler  
**Anita**Isla **Berta**García **Brigitte**Aubel **Camila**Troncoso  
**Camila** Ovalle **Carmen**Ibarra **Carolina**Rizo **Cecilia**González  
**Cecilia** Montero **Claudio**Sepúlveda **Consuelo**Riedel  
**Danae**García **David**Órdenes **Diego**Weinstein  
**Eduardo**Acevedo **Eduardo**Yentzen **Eliana**Corona  
**Flor**Rodríguez **Felipe**Alliende **Felipe**Vargas **Germán**Díaz  
**Jorge**Flores **Elle** Steward **Jorgelina**Martin **Judith**Rees **Luis**Arias  
**Luis**Weinstein **María Alicia**Pino **María Teresa**Pozzoli  
**Marina**Zolotoochin **Margarita**Espinoza **Margarita**Ovalle  
**Marta**Román **Mary Carmen**Jaramillo **Mauricio** Tolosa  
**Miguel**Seguel **Nicole** Vásquez **Pablo** Porcel **Pastora**Cifuentes  
**Patricia**Arias **Patricio**Alarcón **Raúl**Martínez **Rodrigo**Sepúlveda  
**Reinaldo**Bustos **Sebastián**Claro **Sofía**Orellana  
**Valeria**Carranza **Vicente**Ortíz **Victoria**Deelmar **Alicia**Cabello  
**Gloria**Palma **Macarena**Kaempffer **Flor**Rodríguez  
**Tomás**Weinstein **Erhio**Mandiola **Pato**Madera

**Claudia** Neumann **Mariann** Dávila **Isabel** Barros **Jorge** Basualto,  
**Isis** Sujey **Raúl** Aranguiz Alfieri **Carmen** Troncoso **Mario** Lorca  
**Andrés** Pfiffer **Marta** Castillo **Bernardita** Fernández  
**Andrea** García

### **Talagante**

**Mónica** Gavilán

### **Talca**

**Claudio** Ortega

### **Tierra del Fuego**

**Alexander** Santander

### **Valparaíso**

**Jorge** Osorio

**Eduardo** Vergara

**Patricio** Donaire

**Matías** Casanova

**Víctor** Herrero

### **Viña del Mar**

**Ety** Hernández

**Nelson** Arellano

**Inés** Zeiss

**Yerka** Luksic

### **Melipilla**

**Luis** Arias

**Verónica** Horta

**Andrea** Arrieta

**Maggy** Gómez

**Djana** D'Ottone

## **CUBA**

**La Habana**

**Marthica** Pérez Viñas

**Jorge Daniel** García

**Yuleisy** Cruz Lezcano

## **ECUADOR**

**Cuenca**

**Kléver** Calle

## **EL SALVADOR**

**San Salvador**

**Fidel** Santacruz

## **ESPAÑA**

**Barcelona**

**Leonardo** Cayuela

**Marcelo** Valente

**Sandra** Enrique

**Claudia** Vásquez

**Georgina** Mercader

**Madrid**

**María** Novo

**Pamela** Piel

**ESTADOS UNIDOS**

**San Francisco**

**Inés** Gómez

**FRANCIA**

**Paris**

**Ximena** Gautier

**Esteban** Dupré

**Gabriel** Morales

**GUATEMALA**

**Ciudad de Guatemala**

**Amy Castro** de Reyes

**Ana Evelyn** Masariego

**Blanca** González de Ochaeta

**Juan Francisco** Serrano

**Lunia** Castillo

**MÉXICO**

**Guadalajara**

**Carolina** Rizo

**Ciudad de México**

**Laila** Soto Enríquez

**Culiaicair**

**Ricardo** Tapia

**Tapachula**

**Laura** Carabantes

**Cancún**

**Hagen** David

**PANAMÁ**

**Roberto** Rodríguez

**PARAGUAY**

**Asunción**

**Agustín** Barúa Caffarena

**PERÚ**

**Lima**

**Daniel Enrique** Rojas Bolívar

**Humberto** Guerra

**URUGUAY**

**Montevideo**

**Ángeles** Núñez

**Nancy** Ruiz

**Clara** Fassler

**Adriana** Antognazza

**VENEZUELA****Caracas****Ildemaro** Torres**Isabel Cristina** Villarte**Sonia** Hecker**VIETNÁM****Ciudad Hochiminh****Claudio** Schufftan**ZAMBIA****Livingstone****Catalina** Taca**VIAJEROS****Esteban** Dupré**Redes y agrupaciones Co.incidentes**

Un abrazo a algunas agrupaciones amigas. Saludamos con mucha amistad y alegría a:

**Las Revistas**

Insomnio, Monde Diplomatique, Occidente, Polis, Mensaje, Aquí Las Cruces, Iniciativa Laicista, la Revista de Educación de Adultos y Procesos Formativos de la Universidad de Playa Ancha, la Publicación Periódica Reportaje a la Cultura Contemporánea de Oscar Román y Silvio Roncone, las publicaciones virtuales Algarrobo al día.

¡A completar!

## Las Editoriales

Lom, Cuarto Propio, Ril, Tralcamahuida, Caballo de Mar, Ambos, Una temporada en Isla Negra, Manual Ediciones, Primeros Pasos, Ediciones Lolita, Eutopía, Ediciones Co.incidir

¡A completar!

## Las agrupaciones

Agrupación Cultural de Las Cruces, las múltiples iniciativas Alegrémicas, La Municipalidad y diversos grupos de trabajo de Quillota, El Proyecto Aurora, la Casa Museo Pablo Neruda de Isla Negra, la Casa Museo La Sebastiana, Valparaíso, La fundación Vicente Huidobro de Cartagena, el Centro Huara de medicinas integrativas, Centro Índigo, Corporación Arte y Ecología, El Canelo de Nos, Instituto del Bienestar, Las Coincidencias, Los Azules, Artesanos de la Plaza Eladio Sobrino de Isla Negra, Chile Inteligente, Centro de Estudios para la Calidad de Vida, Cons- pirando, Departamento de Cultura del Colegio Médico de Rancagua, el Departamento de Cultura del Colegio Médico de Santiago, el Instituto del Pensamiento Complejo, Líderes Culturales, Poetas del Mundo, Grupo Sueños (de médicos poetas), Universidad de Chile, Universidad de Valparaíso, Usach, Yohanan (Centro de Medicina Antroposófica), La Nave Imaginaria de Isla Negra, Grupo La Runfla, Grupo Matices, Grupo Educación para el Desarrollo Humano, Grupo Desarrollo Espiritual, de Pucón, Grupo Paranormales, Programa Hermandad Literaria, Comunidad terapéutica de Peñalolén, Centro Arqué, Centro Tremonhue, Taller Literario de Adulto Mayor La Mampara, Academia de Estudios e Investigación Complexus Edgar Morín, AEICEM Proyecto de agrupación de médicos escritores latinoamericanos, Amistad Esquina de Pucuro con

República de Cuba de Santiago, Grupo de Gerontología del Hospital Piñero de Buenos Aires, La Caleta y sus redes, Municipalidad de El Quisco, Municipalidad de Recoleta, Municipalidad de Quillota, Centro de Apoyo Integral para Personas con Limitación Visual de Quillota (CEALIVI), Taller Literario con Malicia. Centro de Estudios Jaime Galté. Sociedad de Escritores de Chile (SECH). Escuela Popular Paulo Freire, Grupo Las Emocionales, Grupo Azul educa, Grupo Multiversidad en acción Melipilla.

¡A completar!

### **Movimientos Internacionales**

Poetas del Mundo, Alegremia, Internacional de la Esperanza

¡A completar!

¡Ayúdanos a completar, a ampliar la red de Co.incidir!

Envíanos tus redes co.incidentes, nombres de grupos, revistas, agrupaciones, centros, etc. Tenemos que propagar la gran red co.incidir por todo el mundo, propagar la gran co.incidencia de co.incidir en ver un mundo más azul.

Mmmm,  
el balance no es el mejor.  
Lo intentaremos de nuevo  
en diciembre. Digo, mejorar la vida  
para co.incidir

